

## Kadıköylüler ÇEVRE FESTİVALİ'NDE buluşacak



Kadıköy Belediyesi'nin çağrısıyla doğaya emek veren demokratik kitle örgütleri, sivil toplum kuruluşları, platform ve inisiyatif Kadıköy Çevre Festivali'nde bir araya gelecek. Festivalin bu yılki ana teması "İklim Krizi ile Mücadele" • Sayfa 16'da

Kimdir bu "büyük kadın" ve "büyük adam"lar?

BETÜL MEMİŞ 7'DE



İnönü Stadi'ndan mor ve ötesi geçti

MELİS DANIŞMEND 11'DE



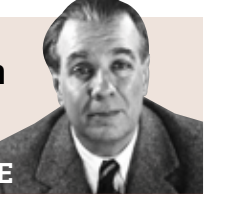
Kurbağalıdere, Gazhane ve Hasanpaşa çevresine tarihten bir bakış

PINAR ERKAN 14'TE



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 166

JORGE LUIS BORGES 5'TE



### Atatürk Havalimanı neden önemli?

İBB İstanbul Planlama Ajansı'nın "20 Soruda İstanbul Havalimanları" adlı çalışmasında Millet Bahçesi projesinin başlatıldığı Atatürk Havalimanı'nın kent yaşamı ve ulaşımı açısından önemi anlatıldı. Atatürk Havalimanı'nın geleceğinin katılımcı bir süreçle belirlenmesi gerektiği vurgulandı • Sayfa 9'da

## Kadıköy'de Festival zamanı

Kadıköy, haziran ayında birbirinden renkli festivallere ev sahipliği yapacak. Yerli ve yabancı onlarca müzisyeni buluşturan Sound of Europe Festivali Alan Kadıköy'de, 50. yaşını kutlayan İstanbul Müzik Festivali'nin önemli bir kısmı Kadıköy'ün kültür merkezlerinde ve parklarında, atıklara ikinci şans veren tasarımları konu alan İleri Dönüşüm Festivali Müze Gazhane'de, Kadıköy Belediyesi Çocuk Kitapları Şenliği, Defne Park'ta yapılacak • Sayfa 2-3-6 ve 11'de



### "Kiraçıların yüzde 85,1'i kirasını ödeyemeyebilir"

İPA'nın "İstanbul'da Konut Kriziyle Mücadele" çalışmasına göre İstanbul'daki kira fiyatları son bir yılda yüzde 161,4 arttı. Önümüzdeki sene de aynı oranda kira artışı yapılması durumunda kiraçıların yüzde 85,1'i kirasını ödemekte güçlük çekecek • Sayfa 10'da



### "Evde Temizlik Hizmeti" yeniden başladı

Kadıköy Belediyesi'nin pandemi nedeniyle ara verdiği "Evde Temizlik Hizmeti" yeniden başladı. Belediye ekipleri, 65 yaş üstü ile engelli, fiziksel ya da psikolojik sorunları olanların evlerini temizlemeye başladı • Sayfa 2'de

### Öğrencileri sınav heyecanı sardı

Yaklaşan LGS ve YKS sınavları öncesi öğrenci ve velilerin heyecanı giderek artıyor. Eğitim Danışmanı Barış Balcı ve Uzman Klinik Psikolog Ece Topal ailelere ve gençlere sınav öncesi neler yapılabileceğine dair tavsiyelerde bulundu • Sayfa 8'de



### Gebe Okulu'ndan yol gösteren bilgiler!

Gebelik süreci, doğum sonrası ve bebek bakımı hakkında bilimsel bilgilerin paylaşıldığı Gebe Okulu eğitimleri devam ediyor. Eğitim, 6 ile 10 Haziran tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nde verilecek • Sayfa 12'de



# “Evde Temizlik Hizmeti” yeniden başladı

Kadıköy Belediyesi yaşa bağlı sağlık sorunları yaşayan, engelli, fiziksel ya da psikolojik güçsüzlük nedeniyle evlerinin temizliğini yapmakta zorluk çeken Kadıköylülere yeniden “Evde Temizlik Hizmeti” vermeye başladı

**K**adıköy Belediyesi, pandemi nedeniyle iki yıl ara verdiği “Evde Temizlik” hizmetini yeniden başlattı. 65 yaş üstü, engelli, fiziksel ya da psikolojik güçsüzlük yaşayan Kadıköylülere, bu hizmetten ücretsiz yararlanıyor.

## TÜM TEMİZLİĞİ YAPIYORLAR

Bu hizmetten yararlanmak için Sosyal Destek Hizmetler Müdürlüğü'ne başvurulması gerekiyor. Başvuruları değerlendiren müdürlük, kriterlere uyan bireyler ile temasa geçerek randevu alıp evine gidiyor. Eve giden ekipler, camları siliyor, mutfak-banyoyu yıkıyor, yerler ve koltukları temizliyor, ortalığı toparlayıp çöpleri atıyor. Temizlik malzemelerinin tamamı da giden ekipler yanlarında götürüyor.

## “ÇOK DEĞERLİ BİR HİZMET”

22 yıldır Hasanpaşa'daki evinde yaşayan 85 ya-

sındaki Leyla Güler, Kadıköy Belediyesi'nin “Evde Temizlik” hizmetinden faydalanan vatandaşlardan biri. Evinin tüm temizliği yapılan, camları ve kapıları silinen, çöpleri atılan Leyla Güler, temizlik sonrası duygularını şöyle ifade etti:

“Bizim gibi yalnız yaşayan ve kendi işini yapmakta zorlanan insanlar için çok değerli bir hizmet. Temizliğimi yapacak gücüm artık yok. Yeğenlerim Kadıköy Belediyesi'ni aramış ve onlarda gelip temizliğimi yapıyor. Kadıköy Belediyesi'ne çok teşekkür ederim.”

## KİMLER FAYDALANABİLİR?

Kadıköy Belediyesi'nin bu hizmetinden; ■ Yaşa bağlı sağlık sorunları,



■ Fiziksel güçsüzlüğü olanlar,  
■ 65 yaş üstü yalnız yaşayan bireyler ve çiftler,  
■ Engelli ya da kronik sağlık sorunu olanlar.  
Evde temizlik hizmetinden yararlanacak kişiler; Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü'ne bağlı görev yapan sosyal hizmet uzmanı, sosyolog ve psikologların ikamet adreslerinde yapılan sosyal inceleme sonrasında desteğe ihtiyacı olduğu tespit edilen bireyler arasından seçiliyor.  
Evde Temizlik Hizmeti için, Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü'ne bağlı 0216 349 11 89 ve 0216 418 21 45 numaralı telefonlardan ulaşıp ayrıntılı bilgi alınabilir.

## Sosyal hizmet merkezlerinden

Kadıköy Belediyesi sosyal hizmet merkezleri kursiyerlerinin hazırladığı yıl sonu sergisi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde açıldı. Sergi 3 Haziran tarihine kadar açık olacak

## yıl sonu sergisi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi sosyal hizmet merkezlerinin 2021-2022 yılı eğitim dönemi yıl sonu resim sergisi, Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi A Salonu'nda 31 Mayıs tarihinde açıldı.

Sergide, Kuşdili, Rasimpaşa, Yeldegirmeni, Göztepe, 19 Mayıs Sosyal Hizmet Merkezi'nde ders alan kursiyerlerin 100'e yakın eseri yer alıyor. 3 Haziran tarihine kadar açık kalacak serginin açılışında, Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Ediz Zeyrek, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın eşi Rojvan Odabaşı, Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürü Duygu Adıgüzel, Kadıköy Halk Eğitim Müdürü Hülya Narsap da hazır bulundu.

## “DESTEKLENMELİ VE SÜRDÜRÜLMELİ”

Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nin el sanatları kurslarında yapılan ürünlerin de yer aldığı serginin açılış konuşmasını yapan Başkan Yardımcısı Ediz Zeyrek, “Kadıköy Belediyesi her zaman ilkleri yapar ve önemli pro-

jelere imza atar. Bu tür etkinliklerin desteklenmesi ve sürdürülmesi önemlidir. Bu anlamlı çalışmada emeği geçen herkese teşekkür ediyorum.” dedi.

Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Müdürü Hülya Narsap ise şunları söyledi: “Amacımız Kadıköy halkına ışık tutabilmek. Onların hayatlarına dokunabilmek. Belediyemiz de bize destek veriyor. Kurslara emek veren herkese çok teşekkür ediyorum.”

## “KISA SÜREDE İYİ ÇALIŞMALAR YAPTIK”

Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi'nde resim kursu eğitmeni olan Erdem Demirdöğen, “Aralık ayında derslere başladık. Kısa süre olmasına rağmen iyi çalışmalar yaptık. Kursta büyük ilgi var. O ilgi beni de etkiliyor ve daha istekli çalışıyorum. Karşılıklı bir etkileşim oluyor. Kendi yaratıcılıklarını keşfediyorlar. Ve buna şaşıyorlar. Yetenekleri olduğunu bilmediklerini söylüyorlar. Bunun mutluluğunu yaşıyorlar.” diye konuştu.

## “70 YAŞINDA YETENEĞİMİ KEŞFETTİM”

Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi'nde resim kursuna giden Semra Erdil de düşüncelerini şöyle ifade etti: “Resim yapmak bana huzur veriyor. Sanat ruhumuzu iyileştiriyor. Öğretmenlerimiz bizleri çok iyi yönlendiriyor. Resime karşı yeteneğim olduğunu bilmiyordum. 70 yaşından sonra öğrendim. Bu kadar güzel şeyler yapabileceğime ben de çok şaşıyorum. Öğretmenlerimize minnettarım.”

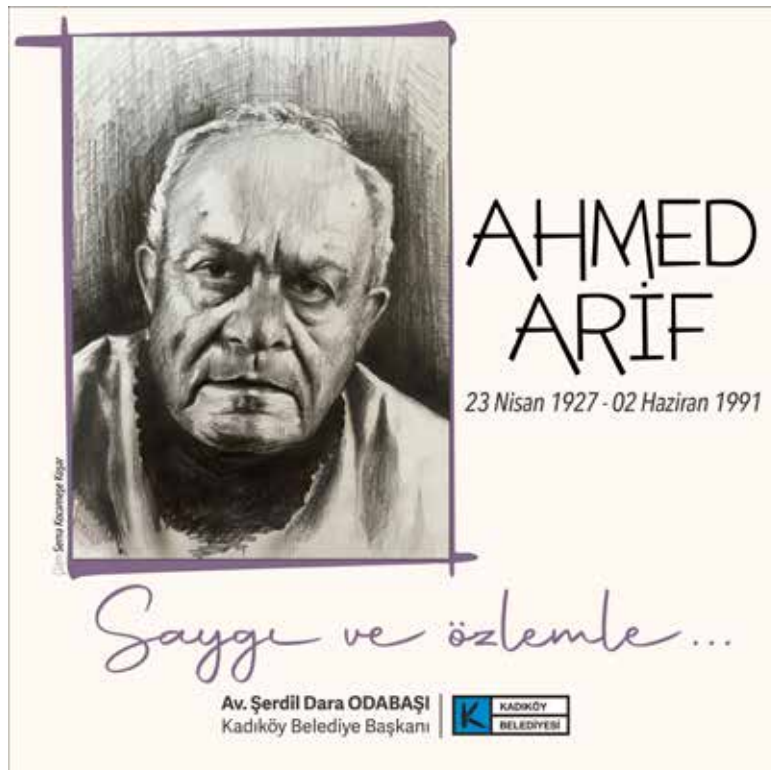


## Parkta Çocuk Kitapları Şenliği

Kadıköy Belediyesi Çocuk Kitapları Şenliği başlıyor. 8-12 Haziran tarihleri arasında Defne Park'ta yapılacak ve ellinin üzerinde yayınevini katılacağı şenlikte atölyelerden, film gösteriminden, imza etkinliklerinden, sahne gösterimlerinden pek çok etkinlik yapılacak

Kadıköy Belediyesi, yarıyıl tatillerinde Kozyatağı Kültür Merkezi'nde düzenlediği Çocuk Kitapları Şenliği'ni biraz daha genişleterek Defne Park'ına taşıdı. Türkiye'nin önde gelen birçok yayınevini çocuk kitaplarıyla katılım sağlayacağı Çocuk Kitap Şenliği 8 Haziran Çarşamba günü başlıyor. 12 Haziran'a kadar devam edecek şenlikte çocukların hem iyi vakit geçirmeleri hem de okuma alışkanlığı edinmelerine destek için birbirinden farklı atölye ve etkinlikler yapılacak.

Bütün Çocuklar Bizim Derneği Gönüllüleri işbirliği ile atölye ve film gösterimlerinin yapılacağı şenlikte ellinin üzerinde yayınevi kitap standı açacak. Kitap Şenliği'nde çocuklar yazarlarla tanışma ve kitaplarını imzalatma imkanı da bulacaklar. Şenliğe katılacak isimler arasında Demet Ekmekçiöğlü, Recep Kayalı, Banu Savu, Verda Anıl, Adil İzci, Selen Gezer, Çiler Çelikler, Meftun Kocakaya Bayır gibi sevilen çocuk kitapları yazarları yer alıyor. Felsefe Atölyesi, Tohum Topu Atölyesi, Karikatür Atölyesi, Fanzin Atölyesi, Çizgi Roman gibi atölyelerin olacağı şenlik programı ile ilgili ayrıntılı bilgiye <https://www.kadikoy.bel.tr/genel/defne-park-cocuk-kitapları-senligi> adresinden ulaşılabilir.

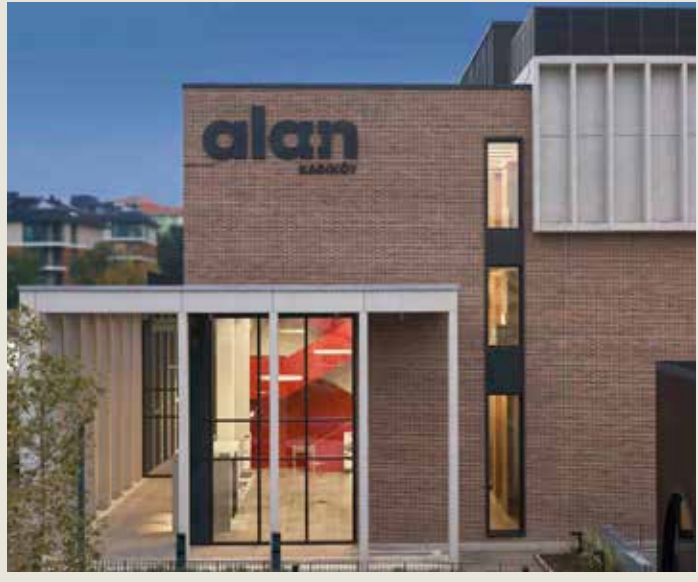


# MİMARLAR ODASI'NDAN Alan Kadıköy'e ÖDÜL

Kadıköy Belediyesi'nin yeni kültür alanlarından Alan Kadıköy, Mimarlar Odası tarafından düzenlenen 2022 Ulusal Mimarlık Ödül'üne layık görüldü

İstanbul Mimarlar Odası'nın Mimar Sinan'ın 400. ölüm yıl dönümü anısına 1988 yılından bu yana düzenleneye başladığı Ulusal Mimarlık Ödülleri'nin 2022 yılı sahipleri açıklandı.

Kadıköy Belediyesi tarafından 14 Aralık 2021 tarihinde açılışı yapılan Alan Kadıköy, Yapı kategorisinde ödül alan altı eserden biri oldu.



Ödüller, Hüseyin Kahvecioğlu başkanlığında Ülkü İnceköse, Deniz Mazlum, Zuhul Ulusoy ve Burçin Yıldırım'dan oluşan Seçici Kurul tarafından belirlendi.

## TOPLAM 98 ESER YARIŞTI

Bu yıl Yapı, Proje ve Fikir Sunumu kategorilerinde toplam 98 eser değerlendirilmeye alındı. Yapı dalında değerlendirmeye alınan projeler arasında Bingöl Barka Mimarlık tasarımı Alan Kadıköy, Yalın Mimarlık tasarımı Zonguldak Mağaraları Ziyaretçi Merkezi, 9016 Mimarlık tasarımı Beylikdüzü Fatma Ana Cemevi ve Kültür Merkezi ile Uygur Mimarlık tasarımı olan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Konser Salonu ödüle layık görüldü.

## MÜZE GAZHANE'YE 'YAPI/KORUMA' ÖDÜLÜ

Kadıköy Hasanaşpaşa'da bulunan ve mimarlar Gülsün Tanyeli, Yıldız Salman, Sevim Aslan, Denis Aslan ve Kani Kuzucular tarafından tasarlanan Müze Gazhane de ödül aldı. 9 Temmuz 2021 tarihinde açılan Müze Gazhane, Yapı/Koruma dalında ödülle değer görüldü.



## ALAN KADIKÖY

Bingöl Barka Mimarlık tarafından tasarlanan Alan Kadıköy, Kadıköy Belediyesi'nin Kadıköy'ü çağdaş bir kültür merkezine kavuşturma isteği ile başlayan bir proje. Proje tasarımı sürecinde tiyatro sanatçıları, belediye yetkilileri, danışmanlar ve sanatçılarla yapılan toplantılarla hayata geçirildi. Değişime, farklı taleplere kolaylıkla adapte olabilen esnek bir iç mekana sahip proje, 14 Aralık 2021 tarihinde açıldı.

# Hava kirliliğinde LİMITLER AŞILDI

Greenpeace'in yaptığı araştırmaya göre 2022'nin ilk çeyreğinde partikül maddeden kaynaklanan hava kirliliği 35 günü aştı. Greenpeace Akdeniz İklim ve Enerji Proje Sorumlusu Gökhan Ersoy, acil eylem planı hazırlanması gerektiğini belirtti

## ● Erhan DEMİRTAŞ

İç Air tarafından yayımlanan 2021 Dünya Hava Kirliliği raporuna göre Türkiye, dünyanın en kirli havasına sahip 46. ülkesi olarak açıklanmıştı. Greenpeace Türkiye'nin araştırmasına göre 2022 yılının ilk çeyreğinde de Türkiye'nin çok sayıda şehrinde partikül maddeden kaynaklanan hava kirliliği 35 günü aştı ve insan sağlığını tehdit etmeye başladı. Ancak Hava Kalitesi Değerlendirme ve Yönetimi Yönetmeliği'ne göre bir bölgede bir yıl içerisinde yapılan hava kalitesi ölçümlerinde temel kirlenici olan PM10 limitlerinin 35 günü aşmaması gerekiyor. Dünya Sağlık Örgütü'nün 2021 yılında güncellediği hava kalitesi kılavuzunda ise kirli gün sayısı partikül madde 10 için 3-4 günle sınırlı olmak zorunda.

## "ASKIYA ALMALIYIZ"

Greenpeace, 2021'de Türkiye'de PM10 kirliliğinin en yoğun olduğu ilk 10 bölgeyi ulusal hava kalitesi izleme ağı verilerinden derleyerek yayınlamıştı. Listede yer alan şehirlerde 2022 yılında hava kirliliğinde tehlike-i eşik, gün sayısı bakımından şimdiden aşıldı. Ölçümlere göre büyük şehirlerden Ankara Altındağ 14 Şubat'ta, İzmir Alsancak 18 Şubat'ta, İstanbul Mecidiyeköy 27 Şubat'ta hava kirliliğinde 35 gün limitini aştı.

Greenpeace Akdeniz İklim ve Enerji Proje Sorumlusu Gökhan Ersoy, yetkilileri acilen hava kirliliğinin olduğu bölgeleri koruma bölgesi ilan etmeye, acil eylem planı hazırlamaya ve hava kirliliğinin insan sağlığı için olması ge-

reken limit değerlere düşürülmesi için harekete geçmeye çağırıyor ve şunları söyledi: "Yaz aylarına girerken parlayan güneşin pozitif enerjisi bizi aldatmasın çünkü bundan sonra alacağımız her nefes sağlığımız için büyük tehdit oluşturacak. Geçen yıl ülkenin en kirli 10 bölgesine ev sahipliği yapan şehirlerin yanı sıra İzmir, Zonguldak, Düzce, Karabük ve Çanakkale gibi farklı şehirlerde de bu yıl temiz hava için ayrılan sürenin sonuna geldik. DSÖ kılavuzları ve yönetmeliğimize göre belirlenen kirli gün sayısı yılın ilk çeyreğinde aşıldı. Halk sağlığını korumak adına bu bölgelerde hızlı bir şekilde kirliliğe neden faaliyetleri askıya almalıyız."

## DEĞERLERİN İKİ KATI

İstanbul Valiliği İl Afet ve Acil Durum Müdürlüğü'nün hazırladığı "İstanbul İl Afet Risk Azaltma Planı"nda da kenti bekleyen tehlikeler arasında hava kirliliğinin de olduğu açıklanmıştı. İstanbul'un hava kalitesindeki değişimlerin ve bozulmaların, 1960'lı yıllarda başlayan göç hareketiyle ortaya çıktığı belirtilirken, bu durumun 1970'li yıllarda belirgin hale geldiği ve 1980'lerden itibaren ciddi seviyelere ulaştığı ifade edildi. 15 milyondan fazla nüfusun yaşadığı bir mega kent olan İstanbul'un en kalabalık ilçelerinde hava kalitesinin yeterli düzeyde izlenmesi için 26 ilçede, toplam 37 istasyonla 24 saat boyunca ölçüm yapıldığı belirtilirken, "2019 yılında, hava kalitesi adına sevindirici bir gelişme olarak İstanbul'da PM10 ortalamasının önceki yıllara göre düşerek mevzuat seviyesine yaklaştığı görülmektedir. Fakat bu seviyenin bile DSÖ'nün önerdiği kılavuz değerlerin iki katı olduğu açıktır." denildi.



## PM10 NEDİR?

Çapı 10 mikrometreden daha küçük olan toz zerreciklerini ifade etmek için kullanılan PM 10 tüm kirlenici türleri arasında en zararlı ve tehlikeli olanı. Solunum yolu ile vücudumuza giren PM10 akciğerlerin derinliklerine kadar nüfus ediyor. Kalp ve akciğer hastalıkları ve kanser hastalıklarına yakalanma oranlarını ciddi oranda artırıyor.

Hava kirliliği, tüm dünyada her yıl 1,4 milyon kalp krizine, 2,4 milyon kalp hastalığına ve 1,8 milyon solunum hastalığına ve akciğer kanserine sebep oluyor.

# TÜRKİYE'NİN İLK İleri dönüşüm festivali

## ● Gökçe UYGUN

"Eskiye değer katan dönüşüm" sloganıyla yola çıkan sürdürülebilir sosyal etki platformu Upcycle İstanbul, Upcycle İstanbul Art and Design Festivali'yle (İleri Dönüşüm Sanat ve Tasarım Festivali) ileri dönüşüm hareketini başlatıyor. İleri dönüşümü odağına alan ve sanatın dönüştürücü gücünden faydalanarak kaynakların verimli kullanımı ile ilgili farkındalık yaratmayı amaçlayan festival, sürdürülebilir bir yaşam için dönüşüme hazır herkesi 4-5 Haziran tarihlerinde Müze Gazhane'ye bekliyor. "Upcycle You" çağrısıyla bireyi önce kendinden başlayarak ileri dönüşüme çağırarak festival, sürdürülebilir bir hayatı ve daha yaşanılabilir bir gezegeni dert edinen herkesi beraber hareket etmeye davet ediyor.

## ATIKLARDAN SANAT

Bilal Yılmaz, İlgün Seymen, Murat Feshiş Avcıbaşı, Gamze Eskina-zi gibi sanatçıların ileri dönüşüm kavramından ilham alarak atıklardan dönüştürdüğü eserlerinin sergileneceği festivalde, sıkıştırılmış karton içecek atıklarından imal edilen standlar kullanılacak. Festivalde, üniversite öğrencileri sürdürülebilir moda sergileri açacak, sahnede atık malzemelerden enstrümanlarla müzik yapan Fungistanbul grubu konser verecek.

## ATIK SERAMİKLER TABELA OLACAK

Etkisi Müze Gazhane'yle sınırlı kalmayacak etkinlikler, ilerleyen aylarda İstanbul sokaklarının da dönüşümüne öncülük edecek. Kale Tasarım ve Sanat Merkezi'nin (KTSM) öncüsü olduğu "İyi Bak Dünyana" hareketi kapsamında, sonbaharda, Upcycle İstanbul Platformu ileri dönüşüm sokak tabelaları projesi hayata geçirilecek. KTSM'nin odak alanlarından biri olan seramiği merkez alan bu özgün ve yenilikçi proje kapsamında düzenlenecek sanatçı atölyelerinde zanaatkarlar ve öğrencilerin katılımı ile atık seramiklerden tasarlanacak olan sokak tabelaları, KTSM'nin konumlandığı Karaköy sokaklarında sergilenecek.

## UPCYCLE NEDİR?

"Yaratıcı yeniden kullanım" veya "Eskiye değer katan dönüşüm" olarak tanımlanan upcycle, atık malzemeleri, eski veya istenmeyen ürünleri, daha iyi kalitede, daha değerli, yeni tasarımlar haline getirme işlemi. Upcycle İstanbul, sanatın iyileştirici gücünden faydalanarak ileri dönüşüm konusunda farkındalık yaratan, çevreye, doğaya, insana saygılı topluluklarla beraber hareket eden, sürdürülebilir sosyal etkisi olan bir platform. Pazarlama iletişimi, etkinlik yönetimi ve kültür sanat alanlarındaki tecrübelerini toplum yararına değerlendirmek isteyen Arzu Özari Seçim (Keçi Events) ve Şebnem Alkın (Atnivocom) tarafından geçen yıl kuruldu. Platform, ileri dönüşümü odağına alarak bireylerde kaynakları verimli kullanma ve sürdürülebilirlik bilinci oluşturmaya yönelik interaktif sanat ve tasarım içerikleri üretiyor.



Hasanaşpaşa'da yapılacak İleri Dönüşüm Sanat ve Tasarım Festivali'nde, atıklara ikinci şans veren tasarımlar ve sürdürülebilirliği sorgulayan sanat yerleştirmeleri yer alacak



T.C.  
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI  
Yazı İşleri Müdürlüğü

Sayı : E-32823597-105.02-1336116  
Konu : Meclis Gündemleri

01.06.2022

## T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 8. Seçim Dönemi, 4. Toplantı Yılında yapacağı Haziran Ayı Toplantısı 06 Haziran 2022 Pazartesi günü başlayacaktır.

Haziran Ayı Toplantısının ilk birleşimi 06 Haziran 2022 Pazartesi günü, saat 10.00'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Fahrettin KAYHAN  
Belediye Başkan V.

## GÜNDEM:

1. Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'nün, Selamlaşma Özgürlük Parkının 2022 yılı ücret tarifesi ile ilgili teklifi.
2. Strateji Geliştirme ve Dış İlişkiler Müdürlüğü'nün, Antwerp Belçika'da düzenlenen üçüncü FastTrack Kapasite Geliştirme Haftasına katılım için personel görevlendirmesi ile ilgili teklifi.
3. Strateji Geliştirme ve Dış İlişkiler Müdürlüğü'nün, İtalya'nın Pollica kentinde Kapsayıcı ve Sürdürülebilir Şehirler için Gençlik Eğitim Kampına katılım ile ilgili teklifi.
4. Emlak ve İstimlak Müdürlüğü'nün, Kadıköy-Zühtüpaşa (Tuğlacıbaşı) Mahallesi, 583 ada, 2 parselin bitişliğinde trafo yenileme ile ilgili teklifi.

www.podyart.com

## Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk  
Nasır  
Kalınlaşmış Tırnak**

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

# “KADIKÖYLÜ SANATSEVERLERİN VARLIĞI GÜVEN AŞILIYOR”

Oyun yazarı ve tiyatro yönetmeni Gökhan Erarslan, “Kadıköylü sanatseverlerle her buluşmamız bizim için çok özel. Çünkü biliyoruz ki, nitelikli ve entelektüel bir kitle bizi takip edecek” dedi



## ● Simge KANSU

Oyun yazarı ve tiyatro yönetmeni Gökhan Erarslan, 2005 senesinde British Council'in Oyun Yaz Projesi'ne seçildi ve bir yıl süreyle yazarlık atölyelerine katıldı. 2006 yılında kayıt yaptırdığı Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Bölümü Dramatik Yazarlık ve Dramaturgi Anasanat Dalı'nı 2010 yılında birincilikle bitirdi. Aynı yıl Yeni Mehtap Yeni Tiyatro Projesi içinde yer aldı. 2018 yılında Kadıköy'de kurduğu Gestus Tiyatrosu ile oyunlarını izleyicilerle buluşturmaya başlayan Erarslan, tiyatro ile olan yolculuğunu gazetemize anlattı.

Yazar ve yönetmen Gökhan Erarslan, tiyatro ile yolculuğunu şöyle anlattı: “Tiyatro ile tanışmam, bu mesleğe gönül vermiş herkes gibi genç yaşta izleyici olarak başladı. Henüz lise öğrencisiyken Kadıköy'de pek çok tiyatro oyunu izleme şansım oldu. Fakat o senelerde bir tiyatro insanı olma arzusu bende mevcut değildi. Çoğu arkadaşım küçüklükten gelen bir tutkuyla tiyatroya sarılmıştır. Ben öyle değilim. İlk üniversitem Zonguldak'ta idi. Ben orada öğrenciyken amatör olarak başladım tiyatroya. Biraz arkadaşlarımın, biraz da eğitmenlerimin ısrarı sonucu oldu. Ardından bazı güzel tesadüfler beni bir yol ayrımına götürdü, iyi ki de götürmüştü. Sahne Sanatları Bölümü'nden mezun olduğum yıldan bu yana, pek çok oyunum devlet tiyatrolarında, İstanbul şehir tiyatrolarında ve özel tiyatrolarda sahnelendi. Yazarlığın yanına yönetmenlik de eklendi zamanla. Haldun Taner Sahnesi'nde henüz öğrenciyken kaleme aldığım Komik-i Şehir Naşit Bey adlı oyunumun prömiyer akşamında yaşadığım heyecanımı dün gibi hatırlıyorum. Paşa Paşa Tiyatro yahut Ahmet Vefik Paşa, Vakti Geldi, Market, Etik Nedir, Orijinal Günahlar sahnelenen ve beni geniş kitlelere tanıtan oyunlarım oldu. Bu oyunlarla pek çok kez ödül aldım. Hepsi bana tarifsiz bir mutluluk verdi.”

## “SADECE TİYATRO DEĞİLİZ”

Kadıköy'de kurduğu Gestus Tiyatrosu hakkında konuşan Erarslan, “Gestus'u 2018 yılında kurduk. Kadıköy'de kurulmuş pek çok tiyatrodan biriyiz. Sahnemiz yok fakat Moda Sahnesi, Kadıköy Boa Sahne, Caddebostan Kültür Merkezi gibi pek çok mekânda oyunlarımızı sahneliyoruz. İlk oyunumuz Etik Nedir idi. Ardından Orijinal Günahlar, Havada Kalkanın Böylesi ve Reddi Miras isimli oyunlarımızı yaptık. Sadece bir tiyatro topluluğu değiliz. Atölyeler, söyleşiler, okuma grupları, eğitimler vs. de etkinlik alanlarımızın içinde. Oyunculuk, yazarlık, konservatuara hazırlık, etkili iletişim sanatı, kamera önü oyunculuğu gibi çeşitli atölyelerimiz de oluyor. Tabii bunlar pandemi ile beraber nispeten seyrekleşti maalesef. Umarız ki zamanla eskisi gibi daha aktif bir çalışma durumuna getirebiliriz tüm atölye ve etkinliklerle-



rimizi” ifadelerini kullandı.

## “PEK DESTEK GÖRÜLMEDİ”

Pandemi dönemini zorlu geçirdiklerini aktaran Erarslan, “Pandemi pek çok açıdan kendimizle, icra ettiğimiz sanatla, toplumla, birbirimizle ve tarihsel koşullarla yüzleşme imkânı sundu aslında. Bu ülkede sanat, bizim özelimizde tiyatro sanatı, belirli bir kesim sanatsever haricinde, toplumun geniş katmanları tarafından hiçbir zaman bir gereksinim, bir ihtiyaç olarak hissedilmemiştir. Bu hissedilemeyi, bugün bizim bütün sorunlarımızın esas kaynağını oluşturmaktadır. Estetik algısı olmayan, güzelden anlamayan, okumayan, sevmeyen, sevmeyi bilmeyen bir toplumdur maalesef ancak bu çıkardı, çıktı da” dedi ve sözlerine şöyle devam etti: “Salgın döneminde pek çok tiyatro sahnesi kapılarına kilit vurdu. Bazı ekipler dağıldı. Tiyatro sanatını dijital platformlarda icra etmeye çalıştı tiyatro yapımcıları. Ve maalesef destek namına pek de bir şey görülmüştü. Pek, biz bu duruma nasıl geldik? Birdenbire değil elbette. Yakın tarihe tarafsızca dönüp bakan herkes görecektir zaten bu gerçekliği. Bu bana acı veriyor. Bu pek çok tiyatro insanına da acı veriyordu. Varlık sebebimiz olan tiyatro sanatı hiç beklemediğimiz bir tehlikenin içine düştü ve bu tehlikenin kurtulmak için bir mucize bekler oldu insanlar. O mucize geldi mi? Gelmedi tabii. Gelmez de zaten, boşuna beklemeylem. Pandemi bitti gibi. Sorunlar bitti mi peki? Tabii ki bitmedi. Sadece yeni bir olağanüstü felakete kadar halımın altına süpürdük gerçekleri.”

Yakın süreçte sahnelenecek olan oyunlar hakkında bilgi veren Erarslan, “Sezon yavaş yavaş bitiyor bizim için. 17 Haziran Cuma akşamı saat 20.30'da Kadıköy Boa Sahne'de Orijinal Günahlar adlı oyunumuzu sahneleyeceğiz. Sezonun son oyunu olacak bu. Sonra biraz ara vereceğiz. Yoz ve oportünist sistem içinde şiddetten kaçamayan dört karakterin hikayelerini bizlere aktardığı oyunda, oyunculara canlı bir orkestra da eşlik etmekte. Eğlenceli olduğu kadar güncel sorunları tartışan ve rahatsız eden bir oyun” şeklinde konuştu.

## “SANATA AŞIK KADIKÖYLÜLER”

Erarslan, Kadıköy'ün sanatsever kitlesi hakkında ise şunları dile getirdi: “Kadıköylü sanatseverlerin varlığı bana güven aşıyor. Onların beğenisi ya da eleştirisi, merakı veya algısı kendine has bir estetik bilinç barındırıyor. Sanata aşık Kadıköylüler. Sadece tiyatrolarda değil sergilerde de, sinemalarda da, konserlerde de desteklerini ve övgülerini esirgemiyorlar. Keşke her yerde böyle şeylerle karşılaşabilişsek. Ama bu durum çok nadir. O nedenle Kadıköylü sanatseverlerle her buluşmamız bizim için çok özel. Çünkü biliyoruz ki, nitelikli ve entelektüel bir kitle bizi takip edecek, izleyecek, yanımızda olacak o akşam. Umarım ki bu ilgileri, teveccühleri hiçbir zaman eksilmez biz sanatçıların üzerinden.”

## 12. Türkân Saylan Sanat ve Bilim Ödülleri verildi



12. Türkân Saylan Sanat ve Bilim Ödülleri verildi. Bu yıl, bilim dalında ödülün sahibi Doç. Dr. Deniz Ceylan olurken sanat dalında Gaye Boraloğlu'nun “Alâmetler Kitabı” adlı eseri ödüle değer görüldü

12. Türkân Saylan Sanat ve Bilim Ödülleri, İş Sanat Kültür Merkezi'nde düzenlenen 13. Türkân Saylan Anma Töreni'nde sahipleriyle buluştu. Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği (ÇYDD) üyeleri ve gençlerin yanı sıra Prof. Dr. Türkân Saylan'ın sevenlerinin yoğun katılım gösterdiği anma ve ödül töreninin sunuculuğunu sanatçı Berna Laçın üstlendi.

Tören, Prof. Dr. Türkân Saylan'ın anısına hazırlanmış, ÇYDD'nin hayatına dokunduğu kişi ve gençlerin düşüncelerini anlatan belgesel gösterimiyle başladı. Gösterimin ardından ÇYDD Genel Başkanı Prof. Dr. Ayşe Yüksel açış konuşmasını gerçekleştirdi. Başkan Prof. Dr. Yüksel, ÇYDD'nin 33 yıldır devam eden çağdaşlık, gelişimini ve yaşanan tüm zorluklarla nasıl mücadele ettiğini izleyicilerle paylaşarak “Türkân Saylan, her zaman 'sorunun değil, çözümün bir parçası ol' düşüncesiyle hareket ederek ülkemizdeki kız çocuklarının eğitime ulaşmasını sağ-

ladı. Bugün, ÇYDD çatısı altında, sizlerin desteği ile birlikte 104 bin kız öğrencimize burs desteği sağlamış bulunuyoruz. O'ndan öğrendiklerimizle çağdaş Türkiye için, gençlerimiz ve çocuklarımız için çalışmaya devam ediyoruz. Türkân Saylan, hep bizimlesin!” sözleriyle konuşmasını sonlandırdı.

Ardından 12. Türkân Saylan Sanat ve Bilim Ödülleri sahipleriyle buluştu. Ödülün sahibi Koç Üniversitesi'nde psikiyatri alanında çalışma yapan Doç. Dr. Deniz Ceylan oldu. ÇYDD Genel Başkanı Prof. Dr. Ayşe Yüksel, Seçici Kurul Başkanı Turhan Günay, Sezer Ateş Ayvaz, Nursel Duruel, Birsan Ferahlı, Mehmet Zaman Saçlıoğlu ve Ayşe Sarısayın'dan oluşan Seçici Kurul'un değerlendirmesi sonucunda Sanat Ödülü'nün sahibi ise Alâmetler Kitabı eseriyle Gaye Boraloğlu oldu.

Tören, genç piyano sanatçısı Barış Kosku'nun piyano resitali ile sona erdi.

## SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

### Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tınak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

### Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



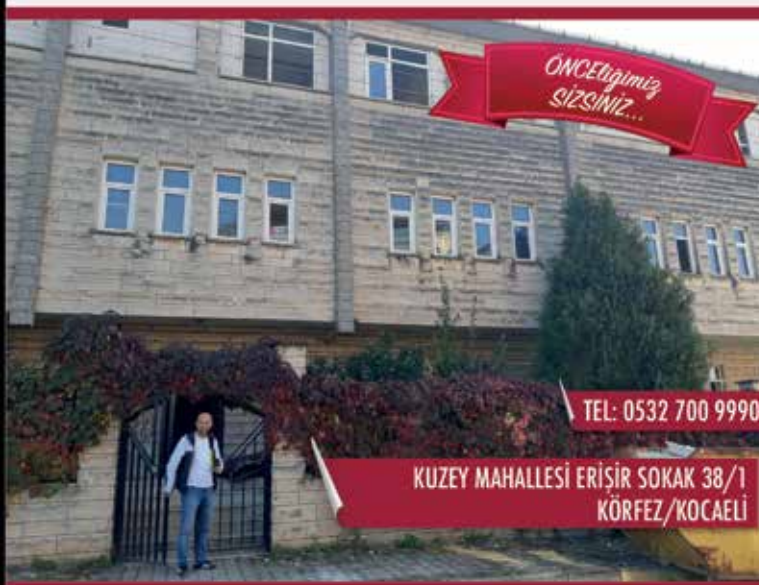
## SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

## ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?

İzmit Körfez'de restorasyonu devam eden Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi çok yakında hizmet vermeye başlıyor. Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis, sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.



TEL: 0532 700 9990

KUZEY MAHALLESİ ERİŞİR SOKAK 38/1  
KÖRFEZ/KOCAELİ

## KAYIP İLANLARI

Kadıköy Belediyesi'nden almış olduğumuz Kozyatağı Mh. Taç Sk. No: 8A/45 Kadıköy adresinde bulunan işyerimizin 'İşyeri Açma ve Çalışma Ruhsatı' kaybolmuştur. Hükümsüzdür. **Zeki KOPUZ**

Eski tip nüfus cüzdanım, emekli kartım, kredi kartlarım, telefonum ve akbilim çalınmıştır. Hükümsüzdür. **Melih ÖĞÜN**

## Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

## KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78  
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü  
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr



## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 166

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Jorge Luis Borges ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

### KILICIN İZİ

İnatçı bir yara izi yüzünü çaprazlamasına kesiyordu; bir ucu şakağında, öteki ucuyca yanağında kırışıklık son bulan küllü rengi ve hemen kesintisiz bir yay. Gerçek adı önemli değil; Tacuarembó'daki herkes onu 'La Coloradalı İngiliz' diye bilirdi. O tarlaların sahibi Cardoso, tarlaları satmayı reddetmişti: Anladığımız kadarıyla, İngiliz, beklenmedik bir ikna yoluna başvurmuş, Cardoso'ya yüzündeki yara izinin sırrını açıklamıştı. İngiliz, sınırın, Rio Grande del Sur'dan geliyordu; birçokları onun Brezilya'dayken kaçakçılık yaptığını söylerler. İçtiği de söylenir; yılda birkaç kere kendini kuledeki odalardan birine kilitlemiş, ancak iki ya da üç gün sonra, savaştan çıkmış ya da baş dönmesinden yeni kurtulmuşçasına solgun, titreyerek, kafası karmakarışık ve her zamanki kadar buyurgan, dışarı çıkmış. Buz gibi bakışlarını, yerinde duramayan sırm gibi bedenini, boz renkli bıyığını hatırlıyorum. Hiç kimseyle alışverişi yoktu; İspanyolcasının güdük ve Brezilya diliyle karışmış olduğu bir gerçektir. Postadan da bir iş mektubu ya da bir iki ilandan başka bir şey almazdı.

Kuzey'in köylerinden son geçişimdi, Caraguatá akarsuyunun ansızın taşması beni La Colorada'da geceleme zorunda bırakmıştı. Çok geçmeden orada bulunuşumun ne kadar zamansız olduğunu anladım; İngiliz'e yaranmaya çalıştım; tutkuların en kolayından yardım umdum: Yurtseverlik. İngiltere gibi yürekli bir ülkenin yenilme olacağını savundum. Dostum bu düşünceme katıldı, ama gülümseyerek İngiliz olmadığını ekledi. İrlandalıydı, Dunganvan'dan geliyordu. Bunu söyler söylemez bir sır vermiş gibi sustu.

Akşam yemeğinden sonra gökyüzüne bakmak üzere dışarıya çıktık. Açılmıştı, ama alçak tepelerin ardında, gökyüzünün şimşeklerle çizgi çizgi olup bıçakla yarılmış gibi görünen Güney yönünde çok geçmeden fırtına patlayacaktı. Hizmet eden çocuk, derlenip toparlanmış olan yemek odasına bir şişe rom getirdi. Epey bir süre sesizce içtik.

Sarhoş olduğumu fark ettiğimde saati kaç etmiştik, bilmiyorum; ne türlü bir esin, coşku ya da can sıkıntısı beni yaradan söz etmeye götürdü, onu da bilmiyorum. İngiliz'in yüzündeki anlam değişti; bir an beni evden kovacağımı sandım. Sonunda en heyecansız sesiyle şunları söyledi: "Yaramın hikâyesini size bir tek koşullarla anlatırım; hangi alçakça koşullar altında olduğunuzu, rezilliği bir nebze azaltmaya çalışmadan anlatacağım."

Kabul ettim. İngilizcesini İspanyolcasıyla, hatta Portekizcesiniyle karıştırarak bana anlattığı hikâye şu:

"1922 sınırlarında Connaught'un kentlerinden birinde, İrlanda'nın bağımsızlığı için savaşın sayısız kişi arasında ben de vardım. Yoldaşlarımdan bazıları hâlâ yaşıyor, kimseye zarar dokunmayan işlerle uğraşıyorlar; ötekiler, belki size ters gelecek, İngiliz bayrağı altında çöllerde ve denizlerde savaşıyorlar; bunlardan bir başkası, en değerlileri, bir kışla avlusunda, şafak vakti gözünden uyku akan adamlar tarafından vurularak öldürüldü; bir bölümü (en bahtsızları oldukları da söylenemez) yazgıları ile iç savaşın handiye adsız ve gizli çarpışmalarında yüzleşti. Bizler Cumhuriyetçiydik, Katolik'tik; galiba romantiktik de. İrlanda bizim için yalnızca hayallerde yaşayan bir gelecek ve içinde yaşamaya katlanamadığımız bir şimdiki zaman değildi; acı, ama sevgiyle anılan bir mitoloji, yuvarlak kuleler, Parnell'in reddedişi, destandan destana,

### JORGE LUIS BORGES (24 Ağustos 1899- 14 Haziran 1986)

Asıl adı Jorge Francisco Isidoro Luis Borges Acevedo olan yazar 24 Ağustos 1899'da bütün malvarlığını kaybetmiş, İngiliz asıllı bir ailenin ilk çocuğu olarak Buenos Aires'te doğdu. Küçük yaşta İngilizceyi öğrendi. 1914'te babasının göz ameliyatı sebebiyle ailesiyle yurtdışına çıktı ve Birinci Dünya Savaşı'nın patlak vermesiyle, savaş yıllarını yurtdışında geçirmek zorunda kaldı. Cenevre'de Calvin Koleji'ne devam eden Borges burada Almanca, Fransızca ve Latince öğrendi. Bu dönemde sembolizmden etkilendi. 1921'de Buenos Aires'e geri dönen Borges iki yıl sonra ilk kitabını yayımladı. 1931'den itibaren Arjantin'in en önemli edebiyat dergisi Sur'da

düzenli olarak yazmaya başladı. 1937'de geçimini sağlayabilmek için bir halk kütüphanesinde çalışmaya başladı. İkinci Dünya Savaşı sırasında iktidardaki Juan Perón'a muhalif duruşu sebebiyle kütüphanedeki işinden uzaklaştırıldı. 1946-1955 yılları arasında para kazanmak için ders vermeye ve yazmaya ağırlık verdi. Düzyazıyla şiiri birleştiren kendine özgü yazım tarzında çok sayıda eser verdi. Juan Perón devrildiğinde Buenos Aires Kütüphanesi'ne müdür oldu. Borges, 1955'te aileden gelen kalıtsal rahatsızlığından dolayı görme yetisini tümüyle



kaybetti. Yaptıklarının yazımını annesi, sekreterleri ve arkadaşları devraldığı için uzun metinlerden ziyade kısa öykü ve şiire yöneldi. 1961'de Samuel Beckett'le paylaştığı Formentor Edebiyat Ödülü, Avrupa'da ün kazanmasını sağladı. Şiir, kısa öykü ve denemelerden oluşan eserleri dünya çapında yayımlandı. 14 Haziran 1986'da hayatını kaybetti. Yazarın İletişim Yayınları tarafından yayımlanan "Yolları Çatalanan Bahçe" kitabından "Kılıcın İzi" isimli öyküsünü paylaşıyoruz.

na, Kahraman Savaşçılar, Balıklar ya da Dağlar olarak değişen Boğalar'ın çalınışını anlatan o epik şiirlerdi... Hiç unutamayacağım bir akşam üzeri Munsterli bir arkadaşı katıldı aramıza; John Vincent Moon diye biri.

"Henüz yirmi yaşında bile değildi. Bedeni hem dal gibi ince, hem de gevşekti; belkemiği yoktu sanki, bu da son derece rahatsız edici bir izlenim uyandırdı ilk bakışta. Allah bilir hangi komünist elkitabını, büyük bir sevk ve kendini beğenmişlikle neredeyse sayfa sayfa ezberlemişti; her türlü tartışmayı kesip atmak için diyalektik maddeciliğe başvuruyordu. İnsanın birinden nefret etmek ya da birini sevmek için sonsuz sayıda nedeni olabilir, Moon, evrenin tarihini gönül bulandırıcı bir ekonomik çatışmaya indirgemişti. Devrimin başarıya ulaşmasının önceden belli olduğunu söylüyordu. Ona bir centilmeni yalnızca yitik davaların ilgilendireceğini söyledim. Bu arada gece olmuştu; tartışmamızı girişte, merdivenlerde, sonra da karanlık sokaklarda sürdürdük. Beni Moon'un ağzından çıkan

na yapışmak zorunda kalmıştım; kapıldığı korku onu elden ayakta kesmişti. Alevlerle delik deşik olan gecenin içine doğru kaçtık. Arkamızdan yayılım ateşi açıldı, bir kurşun Moon'un sağ omuzunu sıyrıp geçti; çam ağaçlarının arasından kaçarken, hıçkırığa hıçkırığa ağlamaya başladı.

"O yılın, yani 1923'ün sonbaharında General Berkeley'in yazlık evine sığındım. General (kendisini hiç görmemiştim), Bengal'de yönetimle ilgili birtakım görevlerin peşindeydi; ev bir yüzyıllıktan eski değildi, ama dökülüyordu, karanlıklar içindeydi; insanın aklını karıştıran koridorlar ve işe yaramayan antrelerle dolup taşıyordu. Müze ve koca bir kütüphane bütün ilk katı kaplamıştı; bir bakıma 19. yüzyılın tarihini oluşturan, birbirleriyle ilgisiz, birbirini yalayan kitaplar; güzel kıvrımlı biçimleri içinde donup kalmış, eğri ağırızlarında hâlâ savaşın rüzgârıyla şiddetli gezinir gibi olan Nişapur işi palalar. Eve (saniyorum) arkadaş girdik. Moon, tirtir titreyerek, kuruyup çatlamış ağızla gecenin ilginç olaylarla dolu olduğunu mırıldandı; yarısını baktım ve ona bir fincan çay getirdim; 'yara'sının önemsiz olduğunu saptayabilecek kadar bilgim vardı. Birdenbire şaşkınlıkla kekeledi: "Biliyor musun, kendini korkunç bir tehlikeye attın."

"Bunu dert etmemesini söyledim ona. (İç savaşın getirdiği alışkanlık beni böyle davranmaya itmişti; hem sonra, bir tek yoldaşımızın bile ele geçirilmesi davamızı tehlikeye düşürebilirdi.)

"Ertesi gün Moon'un çalımı yeniden yerine geldi. Verdiğim sigarayı aldı ve beni 'devrimci partimizin parasal kaynakları' konusunda iyice bir sorguya çekti. Soruları son derece açıktı; ona (açıksözlülükle) durum ciddi olduğunu anlattım. Derinden gelen silah sesleri Güney yönünü sarsıyordu. Moon'a yoldaşlarımızın bizi beklediğini söyledim. Çeketimle tabancam odamdaydı; döndüğümde Moon'u gözleri kapalı divanın üzerine uzanmış buldum. Ateşi olduğu sanısına kapılmıştı; omuzunda çok acı veren bir sızı olduğunu öne sürdü.

"Onun onulmaz bir korkak olduğunu o an anladım. Kendine dikkat etmesini gevelledim ve dışarıya çıktım. Korku içindeki bu adam, korkak sanki benmişim, Vincent Moon değilmiş gibi sıkıntı veriyordu içime. Tek bir insanın yaptığı, sanki bütün insanlar tarafından yapılmış gibidir. Bu nedenle, cennet bahçesindeki söz dinleme meclisinin bütün insanlığı kirletmesi haksızlık sayılmaz; gene bu nedenle tek bir Yahudi'nin çarpmıha gerilmesinin insanlığı kurtarmaya yetmesi de haksızlık sayılmaz. Belki de Schopenhauer haklıydı; ben bütün öteki insanları, her insan bü-

tün insanlardır. Shakespeare bir anlamda o sefil John Vincent Moon'dur.

"General'in uçuz bucaksız evinde dokuz gün geçirdik. Savaşın acılarıyla başarılarından söz etmeyeceğim; beni aşağılayan yaranın hikâyesini anlatmak niyetim. Arkadaşlarımızın bir kışlayı basıp da Elphin'de makineyle taranan tam on altı arkadaşımızın intikamını almayı başardıkları onuncu günün dışında, bu dokuz gün belleğimde tek bir gün olarak yer alıyor. Şafağa karşı, ağaran günün sersemliği içinde gizlice ayırdım evden. Gece olduğunda geri döndüm. Dostum beni yukarı katta bekliyordu; yarası zemin kata inmesine izin vermiyordu. Elfinde stratejiyle ilgili bir kitap olduğumu hatırlıyorum; E. N. Maude ya da Clausewitz. "Top gibi ağır silahları yeğlerim," demişti bana bir gece. Planlarımızın ne olduğunu sordu; bunları kinaktan paraşal durumumuz'dan yakınmayı da alışkanlık edinmişti; iç karartıcı bir bilgi tavırlı sonumuzun kötü olacağını söyledi. "C'est une affaire flambee," ("Bu işten hayır gelmez,") diye mırıldandı. Korkaklığından utanç duymadığını göstermek için zihinsel kibri büyütüyordu. Böylece, iyi kötü dokuz gün geçti.

"Onuncu gün kent bütünüyle Kara-Sarı'luların eline geçti. Uzun boylu, suskun atıllar yolları kolaçan ediyorlardı; kül ve duman, rüzgârla savruluyordu, köşede yere yatmış bir ceset gördüm, belleğimde alanın ortasında askerlerin durmadan nişancılıklarını denedikleri bir korkuluk daha fazla yer etmedi... Şafak sökerken yola çıkmıştım; öğleden önce döndüm. Moon kütüphanede birisiyle konuşuyordu; sesinin tonundan telefonda konuştuğunu anladım. Derken kendi adımı duydum; sonra saat yedide geri döneceğimi; sonra, beni bahçeden geçerken tutuklamaları önerisini. Çok bilmiş dostum beni güzel güzel satıyordu. Kişisel güvenlik konusunda güvence istemekteydi.

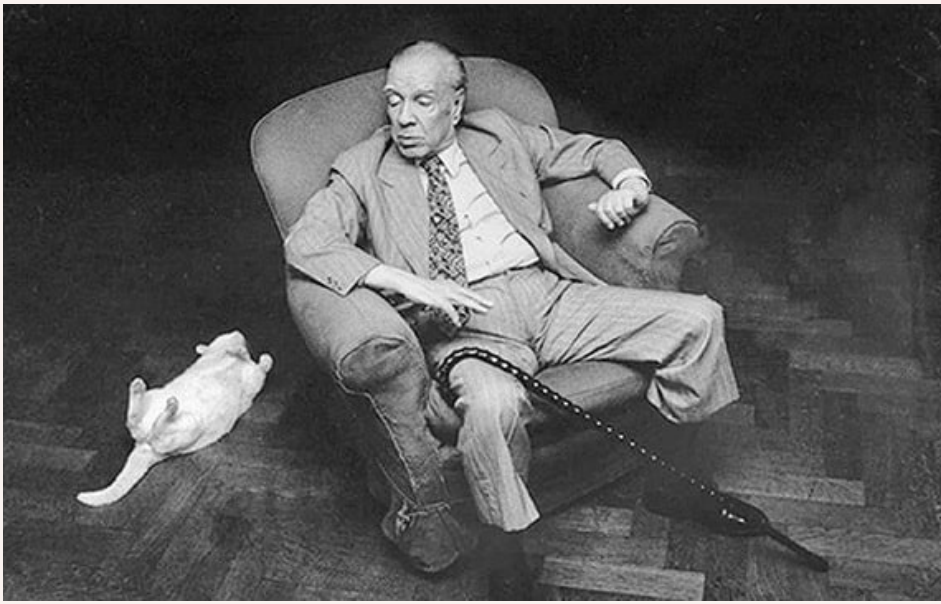
"Burada hikâyem karışıyor, ipin ucu kaçıyor. Muhbiri, karanlık karabasanlı koridorlar, baş döndüren kuyu gibi merdivenler boyunca izlediğimi biliyorum. Moon evi çok iyi taniyordu, benden çok daha iyi. Bir ya da iki kere onu kaybettim. Askerler beni ele geçirmeden önce köşeye kısırdım onu. Generalin silah koleksiyonlarından birinden bir denizci kılıcı kaptım; bu yarım ayla onun suratına sonsuza kadar kalacak kanlı bir yarım ay çizdim. Borges, bu sırrı sana, bir yabancıya açtım. Beni hor görsen de gam yemem."

Hikâyeyi anlatan burada durdu. Ellerinin titrediğini farkettim.

"Ya Moon?" diye sordum ona. "Yahuda gibi, parasını aldı ve Brezilya'ya kaçtı. Aynı akşam üzeri alanda birkaç sarhoş askerin bir korkuluğu kurşuna dizdiklerini gördü."

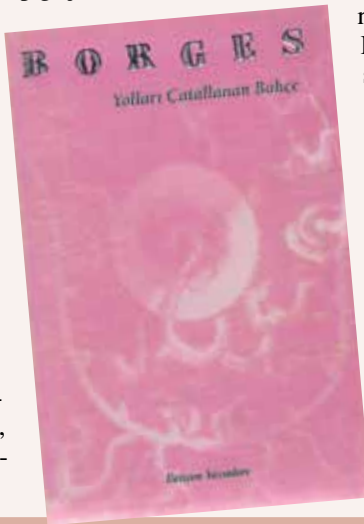
Hikâyenin gerisini boşuna bekledim. Sonunda devam etmesini söyledim.

Bedeni bir hıçkırıkla sarsıldı; sonra yalvarıncasına eğri, beyazımı yara izini gösterdi. "Bana inanmıyor musun?" diye kekeledi. "Yüzümde korkunç, yüz kızartıcı suçumun izini taşıdığımı görmüyor musun? Sonuna kadar dinleyesin diye hikâyeyi böyle anlattım sana. Beni koruyan adamı ele verdim ben; Vincent Moon benim. Şimdi beni hor görebilirsin artık."



yardımlardan çok, onun karşı durulmaz, kendine son derece güvenen üslubu etkilemişti. Yeni yoldaşımız tartışmıyordu; horlama ve bir parça da kızgınlıkla görüşlerini sıralıyordu.

"Kent dışındaki evlerin oraya varmıştık ki, ansızın açılan bir ateşle dilimiz tutuldu sanki. (Ya bundan önce ya da sonra bir fabrikanın ya da kışlanın çıplak duvarına sürünüp geçmiştik.) Taş döşeli bir yola girdik; açılan ateşin ışığında iyice irileşen bir asker, yanmakta olan bir kulübeden dışarıya fırladı. Bağırarak durmamızı buyurdu. Adımlarımı hızlandırdım; dostum arkamdan gelmiyordu. Arkama döndüm; John Vincent Moon korkudan büyülenmiş, sonsuzluğa karışmış gitmişti sanki, yerinden kırdamıyordu. Bunun üzerine koşarak döndüm, askeri bir vuruşta yere devirdim. Küfrederik Vincent Moon'u sarstım, beni izlemesini söyledim. Kolu-



## Ölümünün ellinci yılında "Suat Derviş"

● Simge KANSU

Sanat Kritik ve İthaki Yayınları, ölümünün ellinci yılında gazeteci-yazar Suat Derviş'in anmak için bir dizi etkinlikler hazırladı. Ekim ayına kadar devam edecek etkinliklere herkes katılabilecek.

Anma etkinliğinin ilk ayağı 28 Mayıs Cumartesi günü Suadiye-Penguen Kitabevi'nde gerçekleşti. Serdar Soydan, Liz Behmoaras ve Menekşe Toprak'ın konuşmacı olduğu panel ile ekim ayına kadar sürecek olan etkinlikler başlamış oldu. Diğer etkinlikler ise şu şekilde;



### Sanat Kritik ve İthaki Yayınları, ölümünün ellinci yılında Suat Derviş'i bir dizi etkinlik ile anıyor

**25 Haziran 2022 Cumartesi**  
Panel - Suat Derviş ve Kadınları  
Feryal Saygılıgil · Sevdagül Kasap  
Suadiye-Penguen Kitabevi, Saat: 14:00

**1-31 Ağustos 2022**  
Podcast - Yaz Sıcığında Bir Esinti: Suat Derviş Editörler: Seval Şahin · Serdar Soydan  
Her gün yayımlanacak. Sanat Kritik Spotify hesabı ve web sayfası üzerinden takip edilebilir.

**30 Eylül 2022 Cuma**  
Ölümünün 50. Yılında Suat Derviş Sempozyumu  
Saat: 11.00-17.00 arası, Aynalgeçit, Meşrutiyet Cad.  
Avrupa Pasajı, Kat: 2 - Beyoğlu

**4 Haziran 2022 Cumartesi**  
Panel - Sokaklar ve Sesler: Suat Derviş'in Röportajları  
Aslı Odman · Pınar Ögünç · Sevdagül Kasap  
Suadiye-Penguen Kitabevi, Saat: 14:00

**23 Temmuz 2022 Cumartesi**  
Mezarı başında Suat Derviş anması  
Feriköy Mezarlığı, Saat: 11:00

**1-30 Eylül 2022**  
Suat Derviş sergisi, Pazar günleri hariç her gün saat 10:00-18:00 arası. Sanat Kritik, Meşrutiyet Cad. Avrupa Pasajı, Kat:1 - Beyoğlu

**1 Ekim 2022 Cumartesi**  
Panel - Günümüz Edebiyatından Suat Derviş'e Bakmak  
Figen Şakacı · Simla Sunay · Şebnem İşigüzül  
Suadiye-Penguen Kitabevi Saat: 14:00



### SUAT DERViŞ KİMDİR?

Suat Derviş, 1905 yılında İstanbul'da dünyaya geldi. Asıl ismi Saadet Baraner'dir. Tıp profesörlerinden İsmail Derviş Bey'in kızı olan Suat Derviş, çocukluk yıllarında özel eğitim aldı. Daha sonra Kadıköy Numune Rüştiyesi'yle Bilgi Yurdu'nda eğitim hayatına devam etti. Konservatuvar eğitimi için ablasıyla birlikte Almanya'ya giderek piyano dersleri almaya başladı ve edebiyat fakültesine yazılacak felsefe derslerine yöneldi. Konservatuvar eğitimini bırakıp Almanya'daki çeşitli dergi ve gazetelerde yazmasıyla gazetecilik hayatı başladı. 1932 yılında Türkiye'ye döndükten sonra Vatan, Son Posta, Gece Postası, Cumhuriyet gibi gazetelerde röportaj ve romanları yayımlandı. 1940-1941 yılları arasında Yeni Edebiyat Dergisini yayımladı ve bu dergide kısa öyküler, fıkra ve eleştiriler yazdı. 1943-53 yılları arası ve bu süreçte tam on altı (16) roman yazdı. Fosforlu Cevriye bu tarihlere yazdığı romanlar arasındadır. 1944 tutuklamaları sırasında eşi Reşat Fuat Baraner'i sakladığı ve yasadışı Türkiye Komünist Partisine katıldığı gerekçesi ile yargılandı bir yıl hapse mahkum edildi. Ardından Paris'e giderek 1953-1961 yılları arasında Fransa'da kaldı. Türkiye'ye döndükten sonra romanlarının yazımı ve yayımıyla uğraştı. 23 Temmuz 1972 yılında İstanbul'da hayatını kaybetti.



### Elveda Bay Haffmann

Fransız yazar Jean-Philippe Daguerre'nin yazdığı ve 2018 yılında Fransa'da 4 dalda Molière Ödülü alan oyun Nazi döneminde Yahudilerin yaşadığı zorluklara, acıya, zulme, korkuya ve cesarete ayna tutuyor. 1942 yılı Paris'te geçen oyunda Alman işgalindeki Fransa'da Yahudilere "Sarı Yıldız" takma zorunluluğu getirilmiştir. Yahudi Mücevheratçı Haffmann da eşini ve çocuklarını Nazilerin zulmünden kurtarmak için onları kız kardeşinin yanına, Cenevre'ye göndermiştir. Ancak başka bir sorun daha vardır: Dükkanının faşistler tarafından işgal edilmesi. Bu korkuyla uzun zamandır yanında çalıştığı elemanı Fransız Pierre ile bir anlaşma yapar: Anlaşmada dükkânı artık Pierre işletecek; eşiyse Haffmann'ın evine yerleşecek böylece yoksul hayatından kurtulmuş olacaktır; Haffmann ise kimseye görünmeden onlarla aynı evi paylaşacak böylelikle hem dükkânı çekip görececek hem de İsviçre'ye gönderdiği eşini ve çocuklarına para gönderebilecektir. Peki bu ne kadar sürebilir? Elveda Bay Haffmann 3 Haziran 20.30'da Barış Manço Kültür Merkezi'nde

### SİNEMA

#### Ceviz Ağacı

Senaryosunu ve yönetmenliğini Faysal Soysal'ın yaptığı filmde Serdar Orçin, Sezin Akbaşoğulları, Ali Mert Yavuzcan, Kübra Kıp rol alıyor. Birçok açıdan sikk ve pasif bir karaktere sahip edebiyat öğretmeni Hayati, karısı tarafından hor görülüp terk edilir. Bir süre sonra ataerkil özellikteki kasabada kimliği belirlenemeyen bir kadın cesedi bulunur. Hayati cesedin karısına ait olduğunu iddia edip başkasının işlediği cinayeti üstlenir. Peki bir insan işlemediği bir cinayeti neden üstlenir? Ceviz Ağacı, 5 Haziran saat 18.30'da Sinematek/Sinema Evi Onat Kutlar Sinema Salonu'nda izlenebilir.



# Kültür merkezlerinde bu hafta

Kadıköy Belediyesi kültür merkezleri etkinliklerinden seçmeler

Kadıköy Belediyesi'nin kültür merkezlerinde 3- 10 Haziran haftasında gerçekleşecek etkinliklerden küçük bir seçki hazırladık. Kültür merkezleri etkinliklerini <http://kultursanat.kadikoy.bel.tr/tr/kadikoyle-kultur-sanat/i> adresinden takip edebilir, biletlerinizi alabilirsiniz.

### Yalancı Aranıyor

Yunanlı oyun yazarı Dimitri Psathas'ın yazıp, Enver Yılmaz'ın yönettiği komedi türündeki oyun 4 Haziran'da saat 20.30'da Barış Manço Kültür Merkezi'nde izlenebilir. Bir milletvekili kariyerindeki çok önemli bir eksikliği fark eder; yalan söyleyememektedir. Bu sebeple seçmeden önce vaat ettiği şeyleri bekleyen seçmenleri onu sıkıştırmaktadır. O da bu eksikliği seçmenleri oyalayacak, onların gönlünü hoş tutacak bir özel kalem müdürü bularak gidermek ister. Kısa sürede hem seçmenlerin gönlünü alan, hem de milletvekilinin hayatını değiştiren özel kalem müdürünün yalanları bir süre sonra ev halkının tepkisini çekmeye başlar ve işler içinden çıkılmaz bir hal alır...



### SERGI



### Bir Avuçtular Deniz Oldular

Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan ve Hüseyin İnan'ın aramızdan alınışının 50'nci yıl dönümünde 68 kuşağının ve tüm devrim şehitlerinin anısına düzenlenen sergide, 68 kuşağının miting ve eylem fotoğrafları, Deniz'lerin yakalanma, mahkeme ve idam süreçlerini anlatan haberlerin yer aldığı dönemin gazeteleri yer alıyor. Sergide ayrıca Bedri Baykam'ın Deniz'ler ve 68'ilerin eylemlerini konu aldığı tablolar da sergileniyor. Cadebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi'ndeki sergi 30 Haziran'a kadar açık.



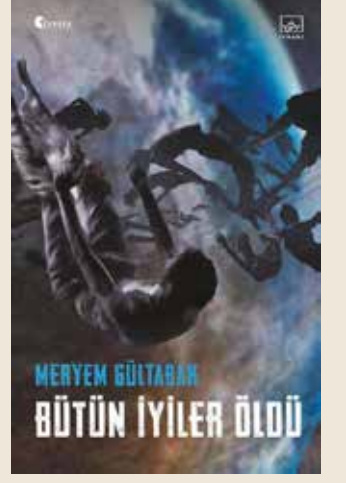
### Küçük Sanatçılar Sergisi

Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi atölyelerine katılan çocukların yıl boyunca el emeği ile ürettiği ürünlerden oluşan sergi 20 Haziran'a kadar Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'ne görülebilir.

## HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

### KİTAP



### Bütün İyiler Öldü

"Nasıl ki insanların empati duyguları yaşlandıkça azalıyor, insanlığın yaşı da artık bencilleşme noktasına gelmişti. Olması gereken oldu. Daha erken önmek alınmalıydı ama maalesef... İnsanlık ölecek ve ardından bir bebek olarak yeniden doğacak." Meryem Gültabak, Bütün İyiler Öldü romanında hem tanıdık hem de yabancı bir evren kuruyor. Bir tarafta şemsiyeler, şemsiyeler, minivizyonlar, genetik temizlenmeler, Vadilliler, "İyilik Kitabı" yer alıyor; diğer tarafta da insanlığı bekleyen bir gelecek olarak hayli tanıdık büyük bir kütük, plantasyonlar, yeni dünya arayışları. Her şeyin ortasında ise kibriyle, zaafıyla, içgüdüleriyle, inancıyla, merakıyla, şüpheleriyle insan. Bir tarafta Dal, diğer tarafta Elma ve aralarındaki sınırlar ötesi bağ... (Tanıtım bülteninden) İthaki Yayınları / 248 sf / 27,50 TL

**Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın en çok satan kitapları şunlar oldu:**  
 ■ Yaklaşan Kasırga / Levent Gültekin / Doğan Kitap  
 ■ Ayşe Kulin: Doğdum. Kızdım / Ayşe Kulin / Everest Yayınları  
 ■ İnsan Geleceğini Nasıl Kurar? / İlber Ortaylı / Kronik Kitap

## ALBÜM



### Doğan Duru / Kafesine Uçan Kuş

Doğan Duru'nun ikinci solo albümü "Kafesine Uçan Kuş" Pasaj Müzik etiketiyle yayınlandı. Duru albümüyle ilgili şunları söylüyor: Tek başıma kalıp anlattığım bir öykü bu albüm. Öğrenmeyi hiç bırakmadığım müzikle, yaşamaktan asla vazgeçmediğim hayatın birlikte anlattığı bir öykü albümü. Bu albüme müzikal olarak çeşitliliği yüksek tutmak istedim, hikâyeyi farklı tarzlar arasında köprüler kurarak anlatmaya çalıştım. O yüzden dinlerken film müziği dinliyor gibi hissederseniz bu başardığımı ifade ediyorum. Umarım hepsini dinleyecek vaktiniz olur sadece bir iki şarkıyı değil albümü tümüyle dinlersiniz."

**Ruhu doyan şarkılar:**  
 ■ 17 yaşında / Nilüfer  
 ■ Su oldum / Oğuz Aksaç  
 ■ Yolun başı / Deniz Tarman

## FİLM



### Karanlık Kız

Venedik Film Festivali'nden senaryo ödülüyle dönen Elena Ferrante uyarlaması "Karanlık Kız" Netflix'te gösterimde. Karanlık Kız, tek başına çıktığı tatilde genç bir anne ile tanışmasıyla geçmişle yüzleşmeye başlayan bir kadının hikayesini konu ediyor. İngilizce öğretmeni olan Leda, kendisini işine ve çocuklarına adanmış bekar bir annedir. Kızları babalarıyla birlikte olmak için evden ayrıldığında Leda kendisini fazlasıyla yalnız hisseder. Bu histen uzaklaşmak isteyen Leda, Güney İtalya'da küçük bir sahil kasabasında tatil yapmaya karar verir. Ancak sakin ve sessiz geçen birkaç günün ardından Leda'nın tanıştığı rahatsız edici bir aile, Leda'nın geçmişle yüzleşmek zorunda kalmasına neden olur.



### Flüt konseri

Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nin ödüllü Kadıköy Flüt Topluluğu yeni bir konserle müzikseverlerle buluşacak. Kadıköy Flüt Topluluğu, 2018 yılında Bulgaristan'da düzenlenen uluslararası International Youth Festival of Arts "The Muses" yarışmasında ikincilik ödülü almıştı. Gökhan Yaşar'ın kurucusu olduğu ve şefliğini yaptığı topluluğun yeni konseri 6 Haziran Pazartesi günü saat 19.30'da All Saints Moda Kilise'sinde.



## AVRUPA'DAN YENİ SESLER TÜRKİYE'NİN BAŞARILI İSİMLERİ İLE AYNI SAHNEDE

İstanbul ve Ankara, kültür sanat hayatına ivme kazandıracak yepyeni bir festivale ev sahipliği yapmaya hazırlanıyor. Bu yıl ilk düzenlenecek Sound of Europe Festivali kapsamında Avrupa'nın yeni sesleri 10, 11 ve 12 Haziran'da İstanbul Alan Kadıköy ile Ankara Ahlatlıbel Atatürk Parkı'nda müzik tutkunları ile buluşacak. Avrupa Birliği Yaratıcı Avrupa programı tarafından desteklenen Avrupa ağlarından European Union National Institutes for Culture'un (EUNIC) İstanbul ve Ankara kümelerinin girişimi olan festival İstanbul'da Kadıköy, Ankara'da Çankaya Belediyesi'nin katılımı ile hayata geçiriliyor. Katılımın ücretsiz olacağı festival İstanbul'da Alan Kadıköy, Ankara'da Ahlatlıbel Atatürk Parkı'nda eş zamanlı olarak gerçekleştirilecek. Avrupa'dan 12 farklı müzik grubunu Türkiye'den yerel sanatçılarla aynı sahnede buluşturarak ortak bir diyalog ve etkileşim oluşturmayı hedefleyen festival, geniş müzikal seçkisiyle yediden yetmişe tüm müzikseverleri bir araya getirmeyi amaçlıyor. Festival, cazdan rock'a, folk'tan elektronik müziğe geniş müzikal seçkisiyle farklı performansları sahneye taşıyacak. Sound of Europe Festivali Alan Kadıköy programı ve sanatçılar hakkındaki bilgiler şöyle:

**10 HAZİRAN CUMA** Kapı Açılışı: 18.30

**Cihangir Aslan** / Yerli Sanatçı / Saat: 19.30  
Elektronik müzik sanatçısı olan Cihangir Aslan elektronik müzik kompozisyonlarını etnik tınılarla birleştirdiği Electronica / Downtempo tarzında bir live performans sergiliyor.

**Mushroom Mosis** / Hollanda / Saat: 20.45  
Vokalist/söz yazarı Damani, yayınladığı ilk EP'nin ardından Mushroom Mosis sahne adıyla dinleyicileri buluşturuyor. Enerjik ve canlı pop, caz parçalarının ruhunu yansıtan performansları izleyicileri benzersiz bir deneyim sunuyor.  
**Collectif Medz Bazar** / Fransa / Saat: 22.00  
2012'de Paris'te kurulan Collectif Medz Bazar, dinleyenlere kültürler arası müzikal bir tecrübe yaşıyor. Müziklerinde eski ve yeni halk geleneklerini kullanarak özgürlük ve kardeşlik mesajları veren ekip, Türkçe, Ermenice, İngilizce ve Fransızca parçaları ile kültürel kaynaşmanın ve yenilenmenin hikayesini anlatıyorlar.

**11 HAZİRAN CUMARTESİ** Kapı açılışı 17:30

**SO Duo** / Yerli Grup / Saat: 18.15  
Sumru Ağır'yürüyen (ses, mandolin, klavye) ve Orçun Baştürk'ten (panduri, ses, klavye, elektronikler, davul) oluşan SO Duo, iki müzisyenin gelenekselden avangarda farklı türlerdeki deneyim ve ilgilerini, söz ve müziklerini ağırlıklı olarak kendi yazdıkları şarkılarda buluşturdukları bir proje.  
**Eve Klesse Quartett** / Almanya / Saat: 19.30  
Leipzig merkezli davulcu, besteci ve grup lideri Eve Klesse,

İstanbul ve Ankara müzik hayatına yeni bir soluk getirecek Sound of Europe Festivali, 10 Haziran'da başlıyor. Üç gün sürecek ve katılımın ücretsiz olduğu festival İstanbul'da Alan Kadıköy'de yapılacak

caz eğitimini 2013 yılında tamamladı. Ardından kurduğu kendi dörtlüsü ile genç caz müzisyenlerine verilen Leipzig ödülüne layık görüldü. Dörtlününün 2014 yılında Enja etiketiyle çıkardığı "Xenon", 2015 yılında Alman ajansı Jazz Echo tarafından yılın en iyi çıkış yapan grubu ödülünü kazandı.  
**Purple is The Color** / Avusturya / Saat: 20.45

Klasik cazdan oldukça uzak ama bir o kadar zarif caz tınılarıyla, türün diğer tarzlarıyla bütünleşen müziği ile Purple is The Color, müzikal sınırları ve kuralları aşarak, cazın tüm parlaklığını parçalarında anlatıyor. Simon Raab (piano), Stepan Flagar (saksafon), Martin Kocián (bas) ve Michal Wierzgon'un (davul) müzikleriyle dinleyicilerin hislerine dokunan köklü duyguları hareket geçiren yepyeni bir tarz sunuyor.  
**Duckshell** / Macaristan / Saat: 22.00  
Macaristan'ın yanı sıra Fransa, İspanya, Almanya ve diğer ülkelerdeki şehirlerin sokaklarında da halkla sık sık bir araya gelen Duckshell'in parçaları, grup üyelerinin etnik çeşitliliği ve farklı müzikal ilgileri sayesinde birçok farklı türü bir araya getiriyor. Kendi çok dilli müzik tarzlarına "sunshine-punk" adını veren grup, Macar ve Brezilya müziğinin unsurları olan ska, punk, reggae ve funk gibi tarzları bir arada kullanarak dans ve coşku dolu konserleri ile tanınıyor.

**12 HAZİRAN PAZAR** Kapı Açılışı: 17.30

**Bahr** / Yerli Grup / Saat: 18.15  
Indie folk türünde müzik yapan Bahr, 2016 yılında İstanbul'da kuruldu. 2019 yılında Radyo Boğaziçi'nin düzenlediği Battle of the Bands yarışmasını birincilikle tamamlayan Bahr, Haziran 2020'de Dokuz Sekiz Müzik etiketi altında ilk kısıcağı "I Resist", aynı albüme yer alan "Those Streets" için yaptıkları kiple beraber yayınladı. Batının folk müziğinden ve doğunun kültüründen ilham alan Bahr'ın şarkılarında 90'lar rock müziğinin izlerini görebilirsiniz.  
**İmre Hadi** / Yerli Grup / Saat: 19.30  
İmre Hadi, 2016'da yayınlanan Türkçe sözlü singer-songwriter tarzındaki "Buralar Hep Dutluktu" albümünden ve yeni şarkılarından bazılarını seslendirecek. Sanatçıya Şebnem Ferah ve Göksele'e yaptığı geri vokalleriyle bildiğimiz Ceren Akyıldız, Leman Sam'la çalışmalarından tanıdığımız Halil Arslan (klavye), Özer Ateş (bas) ve Ethem Saran (davul) eşlik edecek.  
**Lisa Stenberg** / İsveç / Saat: 20.45  
İsveçli besteci ve müzisyen Lisa Stenberg'in çalışmaları, enstrümantal, elektronik ve elektroakustik bestelerden oluşuyor. Stenberg, yavaş ve kademeli olarak gelişen drone altyapılı besteleri ile elektronik müzik adına farklı bir deneyim sunuyor.  
**Yo Johnny** / Danimarka / Saat: 22.00  
2019'da çıkardığı bir dizi yeni parça ile dikkatleri üzerine çeken tech-house'un harika çocuğu Yo Johnny, DJ setiyle parti ruhunu dans pistine taşıyacak.

## Leyla Pınar Süreyya'da anılacak

Geçen yıl hayatını kaybeden klavsen ve org sanatçısı Leyla Pınar Kadıköy Belediyesi Süreyya Operasında düzenlenecek bir konserle anılacak



Geçtiğimiz sene yitirdiğimiz klavsen ve org sanatçısı Leyla Pınar'ı, vefatının yıldönümünde, kurucusu olduğu İstanbul Barok'un üyeleri ve eski öğrencileri anıyor. 5 Haziran saat 20.00'de Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda

gerçekleşecek etkinliğin sunuculuğunu Ali Pınar yapacak. Leyla Pınar'ın Anma Konseri'nde yer alacak sanatçılar ve eserleri şöyle: İstanbul Barok  
Kaan Buldular (kontrtenor), Ayşe Nil Ülgener (klavsen), Alise Juska (keman), Bülent Küçük (viyola), Jülide Canca Eke (viyolonsel), Hande Cangöçke (lavta)  
Leyla Pınar 5. Barok Şan Yarışması Kazananları (Fatma Zeynep Ciddi, Nazlıcan Karataş ve Tuğba Ezer)  
- A. Vivaldi, H. Puccelli, G.F. Handel  
Üsküdar Amerikan Lisesi Mezunlar Oda Korosu: Keysudar Sever (şef), Serkan Dedemen (org)  
- A. Vivaldi, J. Dowland, G. Gastoldi, J.S. Bach, G. De Marzi, L. Lechner  
Alper Maral & Noyan Çoşarar (bas blokflüt)  
- "Baştan Alıyorum" Bas blok flüt ve kaydedilmiş materyal için "Dünya Prömiyeri"

## Kimdir bu "büyük kadın" ve "büyük adam"lar?



## BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com

Bu aralar 'kültür endüstrisi' mevzularında (Kültür Endüstrisi Kültür Yönetimi / İletişim Yayınları) Theodor W. Adorno'ya bulanmış durumdayım; 'kültür' ve 'kültürsüzlük' arasında gidip geldiğimizi düşündüğüm son yıllarda, şimdilik merak salmayınız hiç detaylarına girip de gündemin yorgunluğunda sizleri daha da hırpalamayacağım, fakat ABD'li eleştirmen Lewis Hyde'in (Metis Yayınları / Emine Ayhan çevirisi) "Armağan / Sanatsal Yaratıcılık Dünyayı Nasıl Değiştirir?" kitabındaki şu tanımları üzerinde biraz düşünmenizi salık vereceğim: "Her kültür kendi yurttaşlarına varlıklı bir adam ya da kadın olmanın ne demek olduğuna dair bir imge sunar. Kişinin kendi armağanlarının çevreye yayılması yoluyla toplumsal varlığını kazandığı ve 'büyük adam' yahut 'büyük kadın' olmanın kişinin ne kadar çok şey armağan ettiğine bağlı olduğu dönemler ve yerler vardır. Oysa piyasa toplumunun mitolojisinde resim tersine çevrilir: Varlıklı bir kişi olmanın göstergesi vermekten ziyade almaktır ve bu mitolojinin kahramanı "temkinli" ve "kendi kendini yetiştirmiş" kişidir. Bu varsayımlar hüküm sürdüğü müddetçe, armağana hizmet etmek için emek harcayan ve ürünleri tam olarak meta sınıfına so-

kulamayan kadın veya erkekler huzursuzluk verici bir önemsizlik, hatta değersizlik duygusundan bizar olacaktır. Servetimizi edinimlerimizle öçtüğümüz takdirde, yetenekli kişilerin armağan / yetenekleri onları varlıklı yapmaya yetmez." (Es notu: Kitabın kapak resmi Vincent Van Gogh imzalı, ki bu manidar değildir!)

Bu "büyük kadın", "büyük adam" olmanın veya ol(a)mamanın bedelini sanırım hepimiz bir şekilde ödüyüyoruz ya da ödetiyoruz! Deleuze, Spinoza'yı yorumlarken demiş ya: "Biz daha bedenini ne yapabileceğini bile bilmiyoruz", bu minvalde de bıraksak mı artık şu "büyük" kelimelerin ve tanımların içinde "büyük (balon) rol" kesmeleri(mizi)! Bu rotdan yürüyelim hadi, yürüyebilirsek tabii!

Buradan mevzu, günün fonunda bize eşlik edecek olan, ABD'li (caz-funk-rap) müzisyen ve yazar Gil Scott-Heron'un (yaşadığı sıkıntılı hemhalkliklerin ardından, 16 yıllık sessizlikten sonra çıkardığı ilk stüdyo albümü -ki bir yıl sonra bir Mayıs günü de yaşamını yitiriyor üstat- 2010 çıkışlı "I'm New Here"), "Bu sabah erkenden / Kapımı çaldığında / Dedim ki: "Merhaba Şeytan Ben, ben gitme zamanının geldiğine inanıyorum" / Ben ve Şeytan /

Yan yana yürüyoruz" diye nidalandığı "Me and The Devil" e veya "Evde kıcının üzerinde oturamayacağın dostum / Ekranın karşısına geçip ayaklarını uzatamayacağını / Uyuşuk uyuşuk oradan oraya zıplamayacağını / Reklamlar başlayınca bira almaya koşturamayacağını / Çünkü devrim tele-

vizyondan yayınlanmayacak" diyen "The Revolution Will Not Be Televised" adlı şarkılarına bağlayarak ve yahut ortayarak gelyorum köşeyi/sizleri sebebi ziyaretime... (Meraklısına not: Gill Scott-Heron'un, Kolektif'ten çıkan "Gece Tarifesi Bir Sınır İhlali Manifestosu" ve Can Yayınları etiketli "Zenci Fabrikası" kitaplarını da okuma seanslarınıza almanızı tavsiye ederim!)

## Karnının ortasından geçen bir delik...

"İnsanlar bazen nasıl bir inancım olmadığını anlayamadıklarını söylüyorlar. İnsan böyle depresyona girerim. Bence bu düşüncede hastalıklı bir şey var. Bu cümledeki korkaklık seviyesine dayanamıyorum."

Daha öncesinde, Dot Tiyatro'nun "Punk Rock" ve "Pornography"; İkincikat Tiyatro'nun "Bulanık"; Tiyatrokare'nin de "Süper İyi Günler" adlı oyunlarından belleğe aldığımız (oyunlarında aile hayatını insancıl bir yaklaşımla inceleyen; acımasız bir yazı üslubuna sahip olsa da eserlerindeki optimist ve hakiki hava, kendisini diğer in- yer-face akımı yazarlarından ayırıyor" diye tanımlanan) Olivier ve Tony ödüllü, 1971 menşelli, İngiliz oyun yazarı Simon Stephens'in yazdığı "Dalgakıran"ın başkarakterleri olan Alex'inin doğrudan biz seyircilere konuştuğu / kurduğu cümleleriydi bunlar...



Craft Tiyatro'nun yorumundan dikize yattığımız, Balım Kar'ın çevirisini üstlendiği "Dalgakıran"ın rejisi Çağ Çalışkur'a, dekor tasarımı Deniz Göktürk Kobanbay'a, uygulayıcı yapımcılığı ise Cenk Suyabatmaz'a emanet. "Hayata inanmakta zorlananların, kaybedilenlerin kaybettiklerimizden ibaret olmadığının hikayesi"nin

anlatıldığı 60 dakikalık, tek kişilik hikayenin oyuncusu ise (ilk kez tek kişilik performans ta seyredeceğimiz) Serkan Altunorak...

2011'den itibaren "Kayıp", "Enkaz", "Kalp Dügümü" ve "Yen" gibi oyunlardaki başarılı rejileriyle dikkat çeken Yönetmen Çalışkur ve 2007'den bugüne "Kürklü Merkur", "Vur/Yağmala/Yeniden", "Killology" ve "Hırçın Kız" gibi oyunlardaki performansıyla seyir hanemizde mesut anlar yaşatan oyuncu Altunorak'ın, "Dalgakıran" üzerinde adeta bir arkeolog atmosferinde metni kazıyarak çalıştığı ve bunun sonucunda da kendi içinde çoğa(ıtı)lan bir hikaye yarattığı, her bir repliğin bize denk düşen hemhalinde / gücünde görülebiliyoruz! Öyle ki her bir replik, oyuncunun ağızdan sakinlik içinde dökülürken, kalbimizde ve belleğimizde tarifleyemediğimiz ama derinlerde bir yerde barındırdığı "boşluk hissini" çok yerinde vermeyi ve hissettirmeyi başarıyor. "Karnının ortasından geçen bir delik var. Hepiniz biraz garip hissetmiş olmalısınız çünkü muhtemelen bunu görebilirsiniz..." diyordu Alex... Uzun zamandır bir "baba" figürünü/karakterini böylesi bir duygu hanesi katma-

nında dikize yatmamıştım, bu bakımdan da deneyim ahlalım bir ton farklıydı!

2008'de, Londra Bush Theatre'dan bir oyun yazma teklifi alan Stephens, "Aniden gelişen olaylar hakkında, bir kız babası olmak ve giderek artan tanrıtanımsızlığı hakkında bir monolog yazmak istedim ve ortaya 'Dalgakıran' çıktı" diyor. New York Times'tan Laura Collins-Hughes'in, "Yıkıcı derecede samimi. O (Scott), yakın zamana kadar aziz, sıradan bir hayat sürmüş, nazik ve aşık bir baba olan Stephens'in Alex'i olarak ruhunuza yerleşiyor" diye tariflediği "Dalgakıran"da, 30'lu yaşlarında bir fotoğrafçı, aşık bir koca ve sevgi dolu bir baba olan Alex'in yas sürecine şahit oluyoruz. Bu arada, Stephens'in aktör (Fleabag dizisinde rahip rolüyle bildiğimiz) Andrew Scott için özel olarak yazdığı bu kısa monolog "Dalgakıran", ilk olarak İngiltere'de sahnelendiğinde seyircisi tarafından yoğun bir ilgiyle karşılanmış, daha sonrasında ise bir aktörün tek kişilik sahne deneyiminin kameraya aktarılması konusunda ders niteliği taşıyan filmi de yapılmış. Ezcümle, benim gibi çocukluğundan yaşlılığına pederleriyle hasbihalde varoluş sıkıntısından muzdarip olanlara "Dalgakıran" tavsiyemdir. Yalnız geçmişte bünyenize yediğiniz dalgalardan ne kadar uzun set / dalgakıranlar oluşturduunuz veyahut size emanet edilen dalgakıranları ne kadar kendi aleyhinize kullanabildiniz bilmiyorum ama; gün yüzüne çıkan dalgakıranların peşpeşini temiz etmek size düşüyor diyim; zira oyunda kulak verdiğimiz bir baba! Es notu: Oyun biletleri hep tükenmekte fakat bu yaz, kesinlikle açık hava veya parklarda tiyatro şenliklerinde denk gelirsiniz, kaçırmayın!

## SİNEMATEK'TE SEKTÖR BULUŞMALARI

Sinematek/Sinema Evi, sinema sektöründe çalışanlarla sektöre girmek isteyenleri bir araya getiriyor. Sektör buluşmaları etkinliğinde senaryonun fikir sürecinden, yönetmenin oyuncu mitimine kadar pek çok konuda alanında uzman isimler konuşacak

Bir film çekerken düşünmeniz gereken tek şey sadece senaryo ve oyuncular mı? Başarısız film çekebilme mümkün mü? Fon başvuruları nasıl yapılıyor ve neye dikkat etmek gerekiyor? Bu soruların cevaplarını merak ediyorsanız Sinematek/Sinema Evi'nde düzenlenecek buluşmayı kaçırmayın.

Sinematek/Sinema Evi, bu yıl ilkinin hayata geçeceği Sinematek Günleri'nde alanında uzman sinema endüstrisi profesyonellerini bir araya getirerek panellere, söyleşilere ve atölyelere ev sahipliği yapıyor. 03-04-05 Haziran tarihlerinde düzenlenecek etkinlikte sektörde aktif çalışan veya sektöre girmek isteyen sinemaseverlerle profesyonelleri buluşacak.



Sinematek Günleri'nde senaryonun fikir sürecinden fikir için fon bulmaya, yönetmenin oyuncu seçiminden yapımcılar için yeni dağıtım ve pazarlama stratejilerine kadar farklı başlıklar ele alınacak. Bir fikrin ortaya çıkmasından filmün son haline gelene dek tüm süreçleri kapsayan Sinematek Günleri programı Sinema Adası'nın organizatörlüğünde hazırlanıyor.

Kolektif Film Yapımı, İlk Film Yolculuğu, Film Yaratma Süreci, Fikirden Senaryoya Geliştirme Süreci, Karaktere Uygun Oyuncu Seçimi, Sendika ve Meslek Birliklerinin Çalışmaları gibi seminer başlıklarının olduğu etkinlik üç gün boyunca 10.00-18.00

saatleri arasında düzenlenecek.

Tufan Taştan, Barış Sarhan, Kıvanç Sezer, Nazlı Elif Durlu, Emin Alper, Cenan Tüzel, Helin Kandırmir gibi isimlerin konuşmacı olarak yer alacağı etkinlikte aynı saatte gerçekleşen iki ayrı oturuma bilet almak ve her iki oturuma da kısmi olarak katılmak da mümkündür.

"Kamerada Oyun", "Fon Başvuruları: Dosya Hazırlarken Nelere Dikkat Edilmeli?", "Fragman Nedir?" gibi atölyelerin de olduğu etkinlikte ilgili detaylı bilgiye ve güncel programa sinematek.kadikoy.bel.tr adresinden ulaşabilirsiniz.

Türkiye'de ilk defa sinema toplulukları Kadıköy'de bir araya geldi

## SİNEMACILAR İLK KEZ BULUŞTU

## ● Gökçe UYGUN

Sınırlı Sorumlu Sinema Filmi Sanatını Geliştirme, Yaygınlaştırma, Tanıtma, Sosyal Kalkınma ve İşletme Kooperatifi (FilmKoop) ve Uluslararası İşçi Filmleri Festivali ortaklığıyla "Sinema Toplulukları Çalıştayı" düzenlendi. Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi'nde gerçekleştirilen çalıştaya, Kars, Samsun, Bandırma, Yalova, Lüleburgaz, ODTÜ Mezunlar Derneği Sinema Kulübü, Akhisar, Sineküp / Öğrenci Kulüpleri Birliği, Filmkoop'tan yönetmenler, sinema yazarları katıldı. Edirne, Mersin,



Kahramanmaraş, Şanlıurfa, Diyarbakır, Artvin, Ardahan, Marmaris, Kuşadası, Ayvalık ASİ, Ankara Sinetopya, Ankara ODTÜ Mezunlar Derneği toplulukları da çevrimiçi olarak dahil oldular.

## KOMİTE KURULDU

Topluluk temsilcileri kendilerini tanıtıp, sorunlarını dile getirdiler. Filmkoop ortakları, kuruluş amaçlarını ve



topluluklarla nasıl bir iletişim içinde olmayı planladıklarını ifade ettiler. Filmkoop tarafından daha önce kendilerine iletilen formu 40 adet sinema topluluğu doldurmuş, mevcut koşullarını ve sorunlarını forma

yazmışlardı. Bu sorunlar ve çözümleri toplantı süresince tartışıldı. Sinema topluluklarının ortak sorunlarına ortak çareler aramak üzere bir oluşum üzerinde ortaklaşan çalıştay sonunda, Kars, Lüleburgaz Bandırma, Samsun Sinema Toplulukları ve Filmkoop temsilcilerinden oluşan bir komite kuruldu.

## Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr / 0216 771 72 79 | Gişe: 0216 771 72 98 | Adres: Osmanağa Mah., Hasırbaşı Cad., Hasır Sok. No:16

Doğumunun yüzüncü yılında İtalyan yönetmen Pier Paolo Pasolini'nin tüm uzun metraj filmlerinden oluşan Pasolini Toplu Gösterimi hız kesmeden devam ediyor. Seçkiye eşlik eden Pasolini'nin Kapadokya'sı: Bir Yönetmenin Vizyonu ve Yansımaları sergisinde, Medea filmi'nin 1969 yılında Kapadokya'daki setinde Mario Tursi tarafından çekilen fotoğraflar yer alıyor. Ücretsiz olan sergi, 12 Ağustos tarihine dek Sinematek / Sinema Evi sergi salonunda görülebilecek.

**03.06.2020 Cuma 20.00**  
● Gece Masalları (Il Fiore Delle Mille E Una Note)

Yönetmen: Pier Paolo Pasolini  
Senaryo: Pier Paolo Pasolini  
Oyuncular: Ninetto Davoli, Franco Citti, Franco Merli, Ines Pellegrini, Elisabetta Genovese  
İtalya, Fransa / 1974 / İtalyanca, Arapça / 130 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

**07.06.2022 Salı 20.00**

● Domuz Ahır (Porcile)  
Yönetmen: Pier Paolo Pasolini  
Senaryo: Pier Paolo Pasolini  
Oyuncular: Pierre Clémenti, Jean-Pierre

Léaud, Alberto Lionello  
İtalya, Fransa / 1969 / 99 dk. / Renkli / İtalyanca / Türkçe Altyazılı

**08.06.2022 Çarşamba 20.00**

● Dilenci (Accattone)



Yönetmen: Pier Paolo Pasolini  
Senaryo: Pier Paolo Pasolini, Sergio Citti  
Oyuncular: Franco Citti, Franca Pasut, Silvana Corsini  
İtalya / 1961 / Siyah Beyaz / Latince, İtalyanca / 117 dk. / Türkçe Altyazılı



**09.06.2022 Perşembe 20.00**

● Mamma Roma  
Yönetmen: Pier Paolo Pasolini

Senaryo: Pier Paolo Pasolini  
Oyuncular: Anna Magnani, Ettore Garofolo, Franco Citti, Silvana Corsini  
İtalya / 1962 / 106 dk. / Siyah Beyaz / İtalyanca / Türkçe Altyazılı

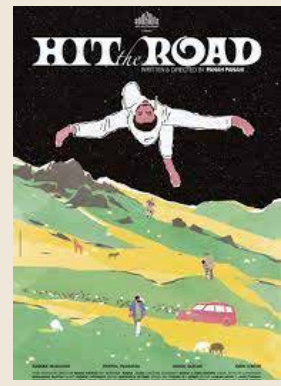
**10.06.2022 Cuma 20.00**

Ro.Go.Pa.G

Yönetmen: Roberto Rossellini (Il libatezza), Jean-Luc Godard (Il nuovo mondo), Pier Paolo Pasolini (La Ricotta), Ugo Gregoretti (Il pollo ruspante)  
Senaryo: Roberto Rossellini (Il libatezza), Jean-Luc Godard (Il nuovo mondo), Pier Paolo Pasolini (La ricotta), Ugo Gregoretti (Il pollo ruspante)  
Oyuncular: Rosanna Schiaffino, Bruce Balaban (Il libatezza), Jean-Marc Bory, Alexandra Stewart (Il nuovo mondo), Orson Welles, Mario Cipriani (La ricotta), Ugo Tognazzi, Lisa Gastoni (Il pollo ruspante)  
İtalya / 1963 / İtalyanca / 122 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

## SİNEVİZYON

## Hit The Road



Panah Panahi'nin yönetmenliğini yaptığı, 2021'de Cannes Film Festivalinde yarışan Hit The Road bir yol hikayesini konu alıyor. Kaotik ve hassas bir aile aynı kendi aralarındaki ilişkiler

gibi engebelli bir arazide yola çıkar. Yolculuk boyunca hasta köpekleri için endişelenirken, bir yandan birbirlerinin sınırlarını bozarak, Tek sessiz kalın ailenin en büyük gizemli erkek çocuğudur. Film 3 Haziran'da sinemalarda.

## Yakari

1980'li yılların çizgi dizisi Yakari, şimdi bir animasyon film olarak 3 Haziran'da vizyona giriyor. Küçük bir Siyu olan Yakari, yakalanamayan Little Lightning isimli bir yaban atının izini bilinmezce doğru takip eder. Bu yolda Yakari, onun totem hayvanı olan Büyük Kartal ile sibirli bir karşılaşma yaşar. Büyük Kartal ona güzel tüylerinden bir parça verir, bu Yakari için inanılmaz bir hediyedir çünkü bu tüy sayesinde hayvanlarla konuşabilmektedir. Yolculuğuna devam eden Yakari'nin karşılaşmaları bununla sınırlı kalmaz.



## Kadıköy Sineması

VORTEX: 16:40  
YOLA DEVAM: 13:40, 19:20  
ADAMLAR: 15:20, 21:10  
HER ŞEY HER YERDE AYNI ANDA: 14:00, 18:40  
BENİM GÜNEŞLİ MAAD'IM: 17:10  
ÇARPIŞMA: 3 Haziran 2022 Cuma - 23:00  
ÇIPLAK ŞÖLEN: 4 Haziran 2022 Cumartesi - 23:00  
YAŞAMAYA BAK: 8 Haziran 2022 Çarşamba - 21:10  
Adres: Bahariye Cad. No:26 Tel: (216) 3377400



Arka arkaya gerçekleşecek liselere ve üniversiteye geçiş sınavı öncesi Eğitim Danışmanı Barış Balcı ile konuştuk. Balcı günlük rutinler oluşturulmasının yararlı olacağını söylüyor

# YKS ve LGS sınavlarına sayılı günler kaldı

● Simge KANSU

**2** 022 YKS ve LGS sınavlarına sayılı günler kala öğrencilerin ve velilerin heyecanı giderek artıyor. Liselere Geçiş Sistemi (LGS) ise 5 Haziran Pazar günü, Yükseköğretim Kurumları Sınavı 18-19 Haziran tarihlerinde yapılacak.

Milli Eğitim Bakanlığınca (MEB), 8'inci sınıf öğrencilerine yönelik Liselere Geçiş Sistemi kapsamındaki merkezi sınav 17 bin 915 okulda yapılacak. Bu yıl Liselere Geçiş Sistemi (LGS) kapsamındaki merkezi sınavla girecek öğrenci sayısı 1 milyon 200 bin.

LGS merkezi sınavında oturumlar, sınav süreleri, soru sayıları ve ders dağılımlarında herhangi bir değişikliğe gidilmedi. 2018'den beri uygulanan sınavın aynı formattaki uygulaması bu yıl da devam edecek. Sınav, iki oturum halinde uygulanacak. Sözel oturum saat 09.30'da başlayacak ve öğrencilere Türkçe, İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük, din kültürü ve ahlak bilgisi ile yabancı dil derslerinden toplam 50 soru soru-

lacak ve 75 dakika yanıtlama süresi verilecek. Saat 11.30'da başlayacak matematik ve fen bilimlerinden toplam 40 sorunun yöneltileceği sayısal oturumda ise öğrencilere 80 dakika süre verilecek. Sözel ve sayısal bölümlerdeki her bir alt test için doğru ve yanlış cevap sayıları belirlenecek. Her bir öğrencinin, her bir alt testine ait ham puanı, ilgili teste ait doğru cevap sayısından yanlış cevap sayısının üçte biri çıkarılarak hesaplanacak.

Öğrenciler, geçerli kimlik belgeleri (nüfus cüzdanı ya da TC kimlik kartı), geçerlilik süresi devam eden pasaport, yabancı uyruklu öğrenciler için İçişleri Bakanlığı Göç İdaresi Genel Müdürlüğü tarafından verilen resimli, mühürlü kimlik belgesi) ile sınava alınacak. Velilerin sınavdan bir gün önce bu belgelerini hazırda tutmaları gerekiyor.

**YKS SINAV GİRİŞ YERLERİ AÇIKLANDI**

Yükseköğretim Kurumları sınavı için de geri sayım başladı. Bu yıl 3 milyon adayın gireceği sınav giriş belgesi ve sınav yerleri, Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi ÖSYM tarafından erişime açıldı. Adaylar, sınavla giriş belgeleri, T.C. kimlik numaraları ve şifreleri ile ÖSYM'nin <https://ais.osym.gov.tr> internet adresinden edinebilecekler. Yükseköğretim Kurumları Sınavı 2022-YKS 1. Oturum (TYT), 18 Haziran 2022 tarihinde saat 10:15'te uygulanacak. Yükseköğretim Kurumları Sınavı 2022-YKS 2. Oturum (AYT), 19 Haziran 2022 tarihinde saat 10:15'te uygulanacak. Yükseköğretim Kurumları Sınavı 2022-YKS 3. Oturum (YDT), 19 Haziran 2022 tarihinde saat 15:45'te uygulanacak.

**"UMUDU KORUMAK ÖNEMLİ"**



24 yıldır öğrenme becerilerini geliştirme üzerine öğrenci ve aileler ile bir araya gelen Eğitim Danışmanı Barış Balcı ile, yaklaşan sınavlar hakkında konuştuk. Yaklaşan sınavların Türkiye'de yaşayan tüm bireyler için önemli olduğunu söyleyen Balcı öğrenci ve velilere şu tavsiyelerde bulundu: "Ailelere öncelikle en değerli varlıkları, evlatları için gösterdikleri çabaların çok değerli olduğunu belirtmek isterim. Bizleri doğdukları an itibarıyla model alan çocuklarımıza sakin ve huzurlu bir ruh hali ile yaklaşmamız çok kıymetli. Çocuklarımız için bu sınavın sadece akademik bilgilerini ölçeceğini, sonuç ne olursa olsun koşulsuz seveceğini bilmesi kendine olan güvenini artıracaktır. Bazen geçmiş hayat tecrübelerimiz çocuklarımız için fazladan endişelenmemize sebep olabiliyor. Biliyorsunuz, deneyim dedğimiz kavram bizleri olgunlaştırıyor. İnaniyorum ki çocuklarımız için de bu durum çok farklı olmayacak. Özellikle bu dönemlerde alınan iyi sonuçlara odaklanmak ve geleceğe dair umudu korumak çocuklarımıza güç verecektir."

Sınavların yaklaştığı dönemde günlük rutinler oluşturulması gerektiğini belirten Balcı, "Aynı saatlerde beslenmek ve uyumak, düzenli yürüyüş yapmak, kitap okumak, gelecekle ilgili olumlu sohbetlerin içinde bulunmak öğrenci için iyi olacaktır" dedi.

Sınav öncesi tavsiyelerde de bulunan Balcı, "Sınavdan birkaç gün önce sınava girecek okulu, salon ve sıraları görmek heyecanı azaltabilir. Sınav günü sabahı sınav salonuna girmeden 10-15 dakika yürümek iyi gelebilir. Sınav sonucu ne olursa olsun gösterilen çabanın çok değerli olduğunu belirtmekte yarar görüyoruz. Sonuçlar açıklanmaya kadar biraz özgür zamanlar geçirilebilir. Tercihler esnasında çocuklarımızın karakter özelliklerine uygun ve mutlaka bir uzman desteği ile tercihler yapılabilir" şeklinde konuştu.

Balcı, LGS'ye girecek olan öğrenciler için ise şunları söyledi: "Öğrenciler iki aşamalı bir sınava girecekler. Son soruya kadar ümitlerini korumalarını öneririm. İki bölüm arası mola da gelecek. Hafif atıştırma ve biraz yürüyüş iyi olacaktır. Sınavlara girecek olan tüm öğrenciler ve ailelere başarılar diliyorum."

## SINAV KAYGISI



**Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi'nden Uzman Klinik Psikolog Ece Topal sınav kaygısı üzerine yazdı**

Sınav kaygısı; öncesinde öğrenilen bilginin sınav sırasında etkili bir biçimde kullanılmasına engel olan ve başarının düşmesine yol açan yoğun kaygı olarak tanımlanabilir. Bu kaygının oluşmasından çocuk veya gencin sınavı yüklediği anlam "bu sınav benim hayatım belirliyor", "sınavla ilgili zihinde oluşan imaj "Bu sınavı kazanamazsam ailem beni sevmeyecek", sınav anı ve sonrasında dair atıflara "ya sınavdan bayılırsam, ya kaydırma yaparsam", "ya istediğim okulu kazanamazsam" sınav kaygısının oluşmasında etkilidir.

Bu kaygı, çocuğun/gencin sınavla yeterli şekilde hazırlanmasına ve başarılı olmasına engel olabilir. Sınav kaygısıyla ilgili belirtiler genellikle iki türdür; Duygusal ve fiziksel.

**Fiziksel tepkiler:** mide bulantısı, terleme, uyku ile ilgili sorunlar (az ya da çok uyuma), iştah ile ilgili sorunlar (az ya da çok yemek) gibi belirtiler gözlenirken aynı zamanda da genel enerji düzeylerinde bir düşme görülebilmektedir.

**Duygusal tepkiler:** Gerginlik, sinirlilik, karamsarlık,

endişe, korku, öfke, cesaret kaybı, panik, umutsuzluk, üzüntü, hüznün, kontrolünü kaybetme hissi, güvensizlik, çaresizlik, heyecan şeklinde görülebilmektedir.

**Çocuklara nasıl destek olunabilir?**

Öncelikli olarak kaygının işlevsel bir duygu olduğunu unutmamak gerekir. Belirli bir seviyede kaygı bizi harekete geçirir ve tehlikeden korur ancak belirli bir seviyenin üstündeki kaygı performansı olumsuz etkiler.

Çocuğun/gencin performansının neyden etkilendiğini doğru tanımlamak önemlidir. Normal şartlar altında derslerini anlayan sınav dışı alandan performansına uygun bir başarı gösteren çocuk/gencin sınav alanında ketleniyor ise sınav kaygısı tanımlanabilir. Fakat çocuğun/gencin öğrenmeyle ilgili zorluğu var ve buna dayalı performansından düşüklük oluyor ise bu durumu sınav kaygısı ile tanımlamak doğru olmayacaktır. Bu durumda çocuk/gence doğru eğitim desteğinin sağlanması önemli olacaktır.

Küçük yaşlardan itibaren çocuklara kendi sorumluluklarını almalarını öğretmek önemlidir. Çocuklarına; zamanı etkin kullanmayı, dakikliği, düzeni, sorumluluk almayı öğretin (oyuncak toplama, üstünü giyme, kendi başına yatma, yemek yeme, ödev yapma, yemek saati, yatma saati gibi). Küçük yaşlarda bu yaşa uygun sorumlulukları almayan çocukların liseye veya üniversiteye girişi gibi önemli bir sınav ile karşılaşmalarında kendi programını oluşturmakta zorlanacaklarını, kaygı yaşayacaklarını unutmayın. Sınavla hazırlanan çocuğunuzun programını siz

oluşturmayın ve onun buna uymasını beklemeyin. Onun kendi programını oluşturmasını teşvik edebilirsiniz. Olumsuzlukta zorluk yaşıyorsa da belli kurallar koyabilirsiniz (eve son giriş saatinin belirlenmesi gibi). Ergenlik söz konusu olduğunda emir verme ve sürekli tavsiyede bulunmanın işe yarayacağını unuttun," ders çalışmıyorsun, bak düştü puanların, programda geri kaldın" gibi söylemler çocuk/genci kendisinin yetersiz hissetmesine yol açmaktadır. Anlaşma yoluna gidin. Onun beklentilerini gerçekçi bir şekilde oluşturun ve ona sorumluluklarını hatırlatın, sıcak ve kapsayıcı bir iletişimi benimseyin, ortak bir çözüm yolu bulmaya çalışın, uzlaşmakta sorun yaşıyorsanız her zaman bir uzman yardımı da alabilirsiniz.

Duygular bulaşıcıdır. Ebeveyn olarak sizin sınavla ilgili düşünceleriniz, duygularınız, atıflarınız nasıl ve bunu çocuğunuza nasıl aktarıyorsunuz gözden geçirmeyi unutmayın.

Çocuğun/gencin eksiklerine değil de yapabildiklerine dair geri bildirimlerde bulunun. Zorlandığı alanları geliştirebilmesi için nasıl bir yol izleyeceğini, sizin yardımınıza ihtiyacı olup olmadığını sormayı atlamayın. Unutmayın ki yapamadıklarına odaklanmak değil yapabildiklerine odaklanmak motivasyonu arttıracaktır.

Çocuk/genci arkadaşlarıyla, akrabalarıyla, kardeşleriyle hatta kendinizle kıyaslamayın. Herkesin öğrenme hızı, yetenekleri kendine özgüdür unutmayın. Hangi mesleği seçeceğine çocuğunuz kendisi karar versin, sizin hedeflerinizin onların hedef ve istekleri olmayabilir, ancak siz de kendi tecrübelerinizi uygun bir dille ona aktarın, zorlamayın yol gösterici olun.

## Genç işsizliği artıyor!

Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu Araştırma Merkezi'nin yaptığı araştırmaya göre Türkiye'de genç işsizlik oranı dünya ortalamasından yüksek. Yükseköğrenim mezunu gençlerin büyük çoğunluğu ise asgari ücretle çalışıyor

● Erhan DEMİRTAŞ

TÜİK'in Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi (AD-NKS) sonuçlarına göre 2021 yılı sonu itibarıyla Türkiye'nin toplam nüfusu 84 milyon 680 bin 273 kişi iken 15-24 yaş grubundaki genç nüfus 12 milyon 971 bin 289 kişi oldu. Genç nüfusun toplam nüfusun yüzde 15,3'ünü oluşturdu. Bu oran Avrupa Birliği üyesi 27 ülkenin genç nüfus oranlarından daha yüksek. Türkiye'de ekonomik kriz ve yoksulluk derinleştikçe genç işsizlerin sayısı da artıyor. Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu Araştırma Merkezi'nin (DİSK-AR) TÜİK'in verilerinden yararlanarak yaptığı araştırma da bunu kanıtlar bilgileri içeriyor.

**2,3 MİLYON GENÇ İŞSİZ!**

Rapora göre, Türkiye'de yüksek olan genç işsizliği oranının salgın döneminde daha da arttığı vurgulanırken, bu durumun sebepleri şöyle açıklandı: "Covid-19 döneminin işgücü piyasalarında yarattığı tahribattan gençler daha fazla etkileniyor. Salgın döneminde gençler işgücü pi-

yasasından daha hızlı çekildi. İş olmayan milyonlarca genç ya iş aramayı bıraktı ya da işgücü piyasasına girişlerini geciktirdi. İş aramaktan vazgeçen, iş bulmaktan ümidini kesen ve işgücü dışına çıkan gençlerde hem dar hem geniş tanımlı işsizlik oranı artmaya devam ediyor. TÜİK 2022 1. çeyrek verilerine göre gençlerde dar tanımlı işsizlik oranı yüz-

de 21 iken DİSK-AR tarafından TÜİK verilerinden hareketle hesaplanan geniş tanımlı işsizlik oranı ise yüzde 41'dir. Geniş tanımlı genç işsizliği dar tanımlı genç işsizliğinden 20 puan yüksektir."

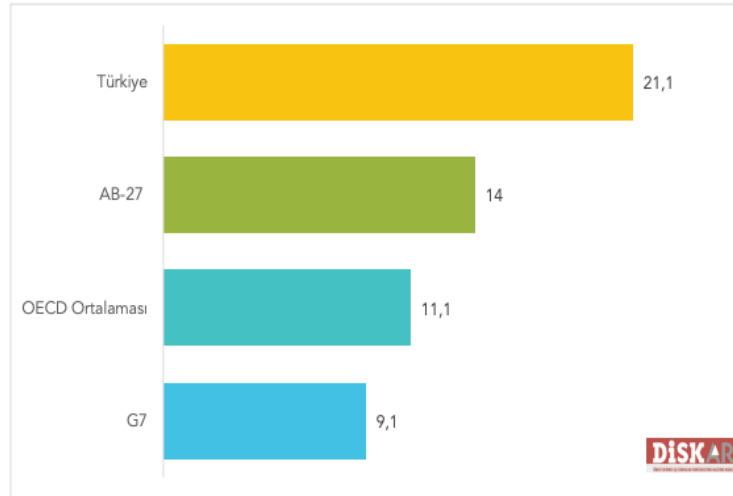
Araştırmanın sonuçlarına göre genç kadınlarda işsizlik oranı daha da yüksek. Genç kadınlarda dar tanımlı işsizlik oranı yüzde 25,3 ve geniş tanımlı işsizlik oranı ise yüzde 49,7 düzeyinde gerçekleşti. TÜİK'e göre ne eğitimde ne istihdamda olan (NEET) gençlerin oranı ise yüzde 24,2'dir. Bu sonuçlara göre her dört gençten biri ne eğitimde ne istihdamda yer alıyor.

**ORTALAMANIN ÜSTÜNDE**

Rapora göre, Türkiye'de genç işsizliği AB-27, OECD ve G27 ülke ortalamalarından yüksek.

Mart 2022 verilerine göre genç işsizliği G7 ülkeleri ortalamasında yüzde 9,1, OECD ortalamasında yüzde 11,1, AB-27 ülkeleri ortalamasında yüzde 14 olarak belirlenirken. Türkiye'de dar tanımlı genç işsizliği yüzde 21,1 oldu. Türkiye'de geniş tanımlı genç işsizliği ise AB ortalamalarından yaklaşık 10-12 puan yüksek.

Grifik 4: OECD, AB-27, G7 Ülkeleri Ortalamasında ve Türkiye'de 15-24 Yaş Arası Gençlerde İşsizlik Oranları (Mart 2022)



**ASGARİ ÜCRETE ÇALIŞIYORLAR**

Raporda yer verilen bilgilere göre milyonlarca gencin işsiz olduğu Türkiye'de gençlerin güvenceli işlerde çalışmaları için üniversite mezunu olmaları da yeterli değil.

Tıp fakültesi mezunları dışında bir fakülteden mezun olan gençlerin çok büyük bir bölümü asgari ücret civarında bir ücretle işe başlıyor. Mühendislik fakültesi mezunlarının yüzde 40-50'si asgari ücretle yakın bir ücretle işe başlarken sosyal bilimler, iktisadi ve idari bilimler mezunlarında bu oran yüzde 60'a varıyor. En iyi ücretle işe başlayanlar ise İslami bilimler mezunları. İslami bilimler mezunlarında asgari ücret civarında bir ücretle işe başlayanların oranı yüzde 18.

Dar tanımlı işsizlik: TÜİK tarafından manşet işsizlik verisi olarak kullanılan dar tanımlı işsizlik oranı "işsizler / işgücü" formülüyle elde ediliyor. İstihdamda olmayan kişilerden iş bulmak için son dört hafta içinde aktif bir iş arama kanalı kullanarak iş arayan veya iş bulmuş olduğu için iş aramayan ve üç ay içerisinde işe başlayacak kişiler işsiz kabul ediliyor.

Geniş tanımlı işsizlik (Âtlı işgücü): Geniş tanımlı işsizlik, işsizlerin yanında potansiyel işgücü adı verilen iş aramayıp çalışmaya hazır olanlar (ümitsiz ve diğer) ve iş arayan ancak işbaşı yapamayacak olanlar ile zamana bağlı eksik istihdamı da kapsıyor.



# “Atatürk Havalimanı açık kalmalı”

● Erhan DEMİRTAŞ

**İ**stanbul Büyükşehir Belediyesi İstanbul Planlama Ajansı (İPA), 26 Mayıs Perşembe günü “Hava Ulaşımın Geleceği ve İstanbul Havalimanları Çalıştayı” düzenledi. Havaçılık sektöründen uzmanlar, akademisyenler, sivil toplum ve yerel yönetim temsilcilerinin katılımıyla gerçekleştirilen çalıştayda İstanbul’un havalimanlarına dair öngörüler paylaşıldı ve tartışıldı.

Çalıştayda mevcut politikanın İstanbul’u kuzeye ve kuzeydoğuya doğrubüyüttüğü, tarımsal alanlara zarar verdiği ve ekolojik dengeyi bozduğu vurgulanarak, şu görüşler paylaşıldı: “Üç havalimanı eş zamanlı olarak açık tutularak işletilebilir. İstanbul ve çevresine yönelik havaçılık planlaması bütünsel olarak yapılmalıdır. İstanbul’un merkezi konumu, çevresi ile birlikte bir kapasite planlamasına tabi tutulmalı, yolcu yükü, işletme saatleri, ulaşım entegrasyonu ve ilişkili diğer tüm konular bütüncül bir yaklaşımla ele alınmalıdır. Üç havalimanı da uçgen olarak dünyadaki diğer örnekler gibi kentsel ölçekte birbirlerine entegre olduklarında düzgün bir planlamayla şehre faydası maksimize edilebilir. Atatürk Havalimanı’nın kapatılmasıyla işler havalimanı sayısı ikiye düşmektedir. Bu durum, hem Atatürk Havalimanı’ndaki mevcut yatırımın hiçe sayılması hem de mevcut ve potansiyel faydasının göz ardı edilmesi anlamına gelmektedir. Atatürk Havalimanı, faaliyetlerine devam edecek şekilde planlamaya dâhil edilmelidir.”



## İSTANBUL’UN HAVALİMANLARI

İstanbul Planlama Ajansı ayrıca “20 Soruda İstanbul Havalimanları” adlı bir çalışma yayınladı. Millet Bahçesi projesinin başlatıldığı Atatürk Havalimanı’nın tarihsel ve stratejik önemini vurgulandığı raporda şu bilgilere yer verildi:

## “DOĞUM YERİ VE BEŞİĞİ”

“Yeşilköy Tayyare Meydanı adıyla 1912 yılında kurulan Atatürk Havalimanı Türk askeri ve sivil havacılığının doğum yeri ve beşiğidir. 1933 yılında Yeşilköy Hava Meydanı sivil uçuşlara açıldı. 1953 yılında Yeşilköy Hava Meydanı uluslararası uçuşlara açıldı. 1983 yılında dış hatlar terminali işletmeye açıldı. 1985’te Atatürk Havalimanı adını aldı. Dönemin güncel teknolojisi ve modern mimarlık örneği olarak 1992 yılında Mimarlar Odası “Ulusal Mimarlık Ödülü”nü aldı. 2019 yılında kapanmadan önce Türkiye’nin en fazla yıllık yolcu sayısına sahip havalimanıydı.”

## NEDEN VE NASIL KAPATILDI?

“İstanbul Havalimanı; 3 Mayıs 2013 tarihinde yap-işlet-devret modeliyle ihale edildi. İstanbul Havalimanı Resmi olarak da 29 Ekim 2018 tarihinde açıldı ve test uçuşları yapıldı.

6 Nisan 2019 tarihinde ise Atatürk Havalimanı’nda operasyon yapan havayolu şirketlerinin İstanbul Havalimanı’na taşınma işlemleri tamamlandı. Mayıs 2020’de kuzey-güney pistlerine Prof. Dr. Murat Dilmener Acil Durum Hastanesi inşa edildi. Taşınmadan sonra Atatürk Havalimanı’nda tarifeli uçuşlara son verildi; kargo uçuşları ise 5 Şubat 2022’ye kadar devam etti. Ardından kargo uçuşları da İstanbul Havalimanı’na aktarıldı.”

## MİLLET BAHÇESİ PROJESİ

“İhale, 29 Nisan 2022 tarihinde kamuoyuyla paylaşılmaksızın pazarlık usulü 21b yöntemi ile yapıldı. Altı firmanın katıldığı ihale 2 milyar 127 milyon 978 bin TL bedel ile Yapı&Yapı İnşaat Tic. San. A.Ş.’ye verildi. Sözleşme 16 Mayıs 2022’de imzalanmasına rağmen, bu tarihten üç gün önce Yapı&Yapı firması, Atatürk Havalimanı’nda iş makineleri ile pistlerin yıkım işlemlerine başladı. Sahra hastanesi Atatürk Havalimanı kuzey-güney pistlerini işlevsiz bırakacak şekilde pistlerin üzerine inşa edildi. Bu sayede gelecekte pistlerin yeniden kullanıma açılması ihtimali ortadan kaldırıldı.”

## PROJENİN MALİYETİ

“İstanbul Havalimanı’na yapılacak yatırımların kalan miktarı yaklaşık 5 milyar Euro, Atatürk Havalimanı’nın mevcut tesisinin değeri ise yaklaşık 4 milyar Euro. İstanbul Havalimanı’nın kalan etaplarının iptal edilmesi ve gerekli kapasitenin Atatürk Havalimanı’nın sivil havaçılık kullanımına yeniden açılarak karşılanması ile yaklaşık 9 milyar Euro’luk israfın önüne geçilebilir. Buna ek olarak Millet Bahçesi inşaat, altyapı ve çevre düzenlemesi için 2,1 milyar TL’lik bir harcama yapılacaktır.”

## 20 SORUDA İSTANBUL HAVALİMANLARI



**İstanbul Büyükşehir Belediyesi İstanbul Planlama Ajansı’nın yayınladığı “20 Soruda İstanbul Havalimanları” çalışmasında, Atatürk Havalimanı’nın açık kalması ve özellikle kış aylarında alternatif havalimanı olarak kullanılması gerektiği vurgulandı**

## NEDEN AÇIK KALMALI?

“Atatürk Havalimanı kapatılmadığı takdirde, İstanbul Havalimanı’na alternatif meydan olarak kullanılabilir. Kış aylarında İstanbul Havalimanı’nın bulunduğu Karadeniz sahil şeridinde görüş mesafesinin sifira indiği yoğun bir sis tabakasıyla kaplanmakta; Florya, Yeşilköy bölgesi ise açık olabilmektedir. Meteoroloji kayıtları incelendiğinde kış aylarının hangi günlerinde İstanbul’un kuzeyinin sisli, güneyinin açık olduğu tespit edilebilir. Böyle durumlarda İstanbul Havalimanı’na iniş zorluğu çeken uçaklar, uzakta alternatif meydanlara gitmek ihtiyacı duymadan, hemen yakınındaki Atatürk Havalimanı’na yönlendirilebilir. Kapasite ihtiyacı doğana kadar geçecek süre içerisinde mevcut havalimanı yapıları esnek tasarımlarla kamunun kullanımına kolayca açılabilir niteliktedir. İhtiyaç oluştuğunda ise tekrardan terminal olarak dönüştürülmesi mümkün olacaktır.”

## TAHRİBATIN TABLOSU

“İstanbul Havalimanı ilk kez 2009’da yürürlüğe giren Çevre Düzeni Planı’nda duyuldu. Bu planda, şu anda havalimanının yapıldığı Kuzey Ormanları sahası dokunulmaz olarak tanımlanmıştı. Fakat havalimanı projesi plana aykırı olarak uygulamaya konuldu. İstanbul’un anayasası sayılan 2009 tarihli İstanbul Çevre Düzeni Planı’nda üçüncü havaalanı için belirlenen yer Silivri-Gazitepe arası bölgedeydi. Ancak Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından plan yok sayıldı ve projenin yeri Kuzey Ormanları sınırları için-

deki mevcut alan olarak belirlendi. Hazırlanan ÇED raporunda kesilecek ağaç sayısının 2 milyon 500 bin olacağı belirtilmişti fakat kesilen ağaç sayısı 13 milyon olarak saptandı. Yapılan analizlere göre 2012-2019 yılları arasında havalimanı proje sahasında 8 milyon, inşaat için açılan 2 taş ocağı için en az 1 milyon 200 bin, havalimanına giriş sağlayan Kuzey Marmara Otoyolu için 3 milyon 700 bin ağaç kesildi.”

## KİMLER BELİRLEMELİ?

Gelişmiş ülkelerde havalimanı dönüşüm projeleri referandum, tasarım yarışması, çalıştaylar gibi katılımcı süreçler yürütülmektedir. Berlin’de Tempelhof Havalimanı’nın 1996 yılından sonra yolcu sayısı ciddi oranda azalmıştır. 27 Nisan 2008’de havalimanının yolcu taşımacılığına kapatılıp kapatılmaması yönünde referandum yapılmıştır. 2010 yılında park olarak açılan Tempelhof Havalimanı için 2014 yılında yapılan referandumda halkın yüzde 64 Tempelhof terminal binasının ve pistlerin korunmasını istemiştir. Kanada Toronto Downsview Havalimanı’nın kapatılma kararından sonra 2000 yılında alan için bir tasarım yarışması yapılmıştır. Yarışma sonucunda kazanan proje uygulanmış pistler mevcut şekilde korunarak 2012 yılında park olarak açılmıştır. Atatürk Havalimanı’nın geleceği, merkezi hükümet, yerel yönetimler, meslek kuruluşları, STK’lar, Kent Konseyleri ve halkın tüm kesimlerinin dahil edildiği katılımcı bir süreçle belirlenmelidir. Forum, çalıştay gibi etkinliklerle iki yönlü bir iletişim sağlanmalı ve aktif katılım teşvik edilmelidir.”

## Kadıköy’de Akondroplazi farkındalığı

Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi, Akondroplazi ve Aileleri Derneği ortaklığı ile Aileleri Derneği ortaklığı ile Akondroplazi (boy kısalığı) farkındalığını artırmak amacıyla Koşuyolu Yaşam Parkı’nda bir açık hava atölyesi gerçekleştirdi

● Simge KANSU

Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi, Akondroplazi ve Aileleri Derneği ortaklığı ile 8-12 yaş arası akondroplazi (boy kısalığı) tanı ve herhangi bir tanı olmayan yaklaşık 20 çocuk ile bir açık hava atölyesi gerçekleşti. Koşuyolu Yaşam Parkı’nda gerçekleştirilen atölyede çocuklar bez çantalar boyadılar ve müzik eşliğinde eğlendiler. Etkinlikte Akondroplaziye dikkat çekmek ve aynı zamanda toplumsal farkındalığa katkı sunmak amaçlandı. Engelli ve engelsiz çocukları bir araya getirilerek, küçük yaşlardan çocukların farklılıklar ile bir arada olmanın önemini hissetmelerini sağlamak da bir diğer hedefti.

## “BİRLEŞTİRİCİ İFADELER KULLANILMALI”

Akondroplazi ve Aileleri Derneği Yönetim Kurulu’nun açıklamasında şu ifadeler yer verildi: “Akondroplazili bireyler özellikle cücelik, bodur, bücürük, vb söyleminden ve yakıştırmasından dolayı oldukça rahatsızlık duyuyorlar. Bu terimler kullanılarak yapılan haber ve yayınlar akondroplazili bireylerin toplumda daha da dışlanmasına ve toplumdan izole bir yaşam sürmelerine neden olmaktadır. Bu durumun en kötü örneği Avustralyalı Akondroplazili 9 yaşındaki Quaden Bayles’dir. Quaden annesi oğlunun okulda uğradığı akran zorbalığı sonucu oğlu ile yaşadıklarını videoya çekmişti. Videoda Quaden ölmek istediğini, ‘Bana ip ver kendimi öldürmek istiyorum’ dediğini söyledi. Bu haber Türkiye’de medya ajanslarında ‘9 yaşındaki cüce çocuk gözyaşları içinde ölmek istedi’ şeklinde haber yapıldı.

Akondroplazi ve Aileleri Derneği olarak basının önemini toplumdaki etkisini bilmekteyiz. Bizim isteğimiz basın organları yaptıkları haberleri medyada daha dikkat



çekici olması için haberin içerisinde geçen bireylerin gururunu ve vicdanını incitecek üslup dışı ifadelerden kaçınılması ve toplumu daha bütünleyici, birleştirici ifadeler kullanılmalıdır.”

## FARKINDALIK ARTIRMAYA KATKI

Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi’nden Sosyolog Meyse Yılmaz Budaklı ise konuya ilişkin şunları dile getirdi: ‘Psikososyal açıdan akondroplazili bireylerin topluma kazandırılması büyük önem arz ediyor. Eğitim hayatlarına devam etmeleri ve iş hayatında desteklenmeleri bu açıdan önemlidir. Yaşam kalitesi açısından, yaşam alanlarının bireylerin ihtiyaçlarına yönelik düzenlenmesi gerekmektedir. Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi olarak, Akondroplazi ve Aileleri Derneği işbirliği ile akondroplazi tanısına sahip çocuklar ve engel tanımayan çocuklarla birlikte bir atölye tasarlayarak hem

çocuklarda hem de toplumda farkındalık boyutunu arttırmaya katkı sunmak istedik. Aynı zamanda gerçekleştirdiğimiz atölye ile tanı ve tanımayan çocukların birlikte eğlenceli vakit geçirebilmelerini desteklemeyi amaçladık.’

## AKONDROPLAZİ NEDİR?

Akondroplazi, 4. kromozomda bulunan Fibroblast Büyüme Faktörü Reseptörü-3’teki (FGFR3) mutasyonun neden olduğu otozomal dominant olarak kalıtılan bir hastalıktır.

FGFR3 geni, kemik ve beyin dokusunun geliştirilmesi ve sürdürülmesinde rol oynayan bir proteinin üretilmesini sağlar. Akondroplazi vakalarının çoğundan FGFR3 genindeki iki spesifik mutasyon sorumludur. Bu mutasyonlar, FGFR3 proteininin aşırı aktif olmasına neden olur ve iskelet gelişimine müdahale eder. Akondroplazinin dominant olarak kalıtılması, her hücrede mutasyona uğramış genin tek bir kopyasının olmasının yeterli olduğu anlamına gelir. Akondroplazi vakalarının %80’inin



ebeveynleri ortalama boydadır ve FGFR3 genindeki mutasyon yeni (de novo) mutasyondur. Geriye kalan %20, mutasyona uğramış FGFR3 genini akondroplazili ebeveyninden almıştır. Orantısız boy kısalığı ile uzuvlarda kısalık, baskı burun kökü (frontal bossing), yelpaze görünümüne (trident) el, çıkık alın, “O” bacak ve dar bir göğüs ile karakterize edilir. Zeka ve yaşam beklentisi özel bir komplikasyon olmadığı sürece normal sınırlardadır. Ortalama yetişkin boyları 120 cm ile 140 cm arasında beklenmektedir.

## AKONDROPLAZİ VE AİLELERİ DERNEĞİ

Akondroplazi ve Aileleri Derneği, 2020 Şubat ayında kurulan alanında ilk ve tek dernektir. Akondroplazi ve Aileleri Derneği, Akondroplazi bireylerin sağlık, eğitim ve sosyal yaşam gibi hayat kalitelerini en üst seviyeye çıkararak hizmet almaları için mücadele etmektedir. Aileler arası köprü oluşturur akondroplazi ve aşırı boy kısalığı yaşayan her bir bireyin toplumda görünür kılınması için farkındalık çalışmaları ile öz değerli bireyler olmaları için çalışmalar yapmaktadır.



Meyse Yılmaz Budaklı



# YENİ MÜCADELE ALANI:

## Kiralık konut bulmak

**İ**stanbul'da yaşayanların en önemli sorunlarından biri haline gelen konut krizi ve sürekli artan fiyatlar hükümetin de gündemine girdi. Geçtiğimiz günlerde açıklanan "Konut Finansmanı Projesi"yle konut sorununun büyük ölçüde önleneceği ifade edildi. Peki İstanbul'da konut ve kira sorunu nasıl çözüldü? Sorunun temel sebepleri neler? İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne bağlı İstanbul Planlama Ajansı'nın yayınladığı "İstanbul'da Konut Kriziyle Mücadele" raporu bu soruların cevaplarını arıyor.

### "BİR YILDAKİ ARTIŞ YÜZDE 161,4"

İPA'nın çalışmasına göre, 2022 yılı Nisan ayı için TÜİK tarafından Türkiye genelinde resmi kira artış oranı yüzde 34,46, İstanbul genelinde ise resmi kira artış oranı yüzde 31,48 olarak belirlendi. İstanbul İstatistik Ofisi'nin İstanbullu kiracılar ile yaptığı araştırmaya göre ise İstanbul'da mevcut kiracılar için bir senelik kira artışının yüzde 45,48 olduğu görüldü. Aynı araştırma kapsamında, yeni kiralık konut ücretlerinin geçen yıla kıyasla yüzde 161,4 oranında artış gösterdiği ortaya çıktı. İstanbul'da yeni kiracılar için ise ortalama kira bedeli 6 bin 360 TL olarak hesaplandı. Aynı zamanda, Merkez Bankası verileri incelendiğinde 2012 yılından beri artış gösteren konut fiyat endeksinin 2020 yılı sonrası hızla yükseldiği, İstanbul'da konut fiyat endeksinin 2022 Şubat ayında bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 106,3 arttığı görüldü.

### "YENİ BİR MÜCADELE ALANI"

İPA'nın değerlendirmesinde, kiralık ve satılık konut fiyatlarında yaşanan bu artışın kiracıları sürekli tedirgin ettiği vurgulanırken, kiralık ev aramanın yeni bir mücadele alanı yarattığı da ifade edildi. İstanbul İstatistik Ofisi tarafından İstanbullu kiracılar ile yapılan araştırma kapsamında, kira artışı sürecinde ev sahipleri ile sorun yaşayan kiracıların oranının 38,7 olduğu ortaya çıkarken, önümüzdeki sene de aynı oranda kira artışı yapılması durumunda kiracıların yüzde 85,1'inin kirasını karşılamakta güçlük çekeceği kaydedildi.

### "TÜRKİYE İLK SIRADA"

Raporda, konut piyasasında yaşanan değer değişimlerinin Türkiye'nin uluslararası piyasalardaki yerini de etkilediği belirtilirken şu bilgiler paylaşıldı: "Knight Frank Uluslararası Konut Fiyat Endeksi'ne göre Türkiye, nominal konut fiyat artışı bakımından yıllık yüzde 59 oranıyla dünyada ilk sırada geliyor. Konut fiyat ve kiralarda yaşanan bu ciddi artışın COVID-19 salgınının getirdiği güvencesiz koşullar ve ekonomik krizle birlikte değerlendirildiğinde, gerçekleşen artışın konut politikalarının yetersizliğinden kaynaklandığını söylemek mümkün. Türkiye'yi takip eden Yeni Zelanda, Slovakya çinse bu oranlar yüzde 30'un altında kalmakta. Aynı zamanda, OECD Uluslararası Konut Fiyat Endeksi verilerine bakıldığında, 2015 yılı başlangıç değerini 100 kabul edildiği endeksleme çalışmasında, nominal konut fiyatının Türkiye'de 286 ile en yüksek endeks skoruna sahip ülke olduğu görülüyor."

İBB İstanbul Planlama Ajansı'nın hazırladığı "İstanbul'da Konut Kriziyle Mücadele" çalışmasına göre İstanbul'daki kira fiyatları son bir yılda yüzde 161,4 artarken, kira artışı sürecinde ev sahipleri ile sorun yaşayan kiracıların oranı ise yüzde 38,7 oldu



### MALİYETLER DE ARTTI

İPA'nın çalışmasında, fiyat artışlarının bu denli yüksek olmasının başlıca sebeplerinden birinin de yüksek enflasyon olduğu vurgulandı. OECD ülkelerinde ortalama enflasyonun yüzde 8,7 olduğu hatırlanırken, "TÜİK verilerine göre ise Türkiye'de Nisan 2022 de yıllık enflasyon yüzde 69,97 olarak açıklandı. Enflasyonun yüksek olması, tüm yaşamı olduğu gibi, inşaat maliyetlerini ve alım gücünü, dolayısıyla da konut piyasasını derinden etkiliyor. TÜİK Mayıs ayı verilerine göre, inşaat maliyet endeksi, 2022 yılı Mart ayında bir önceki aya göre yüzde 9,58, bir önceki yılın aynı ayına göre ise yüzde 101,57 artış gösterdi. Bununla birlikte inşaat malzeme endeksinin bir önceki aya göre yüzde 12,19, işçilik endeksinin ise yüzde 1,22 arttığı belirtildi. Aynı zamanda, bir önceki yılın aynı ayına göre malzeme endeksi yüzde 128,11, işçilik endeksi ise yüzde 42,59 artış gösterdi. Verilerden de okunduğu üzere, bir önceki yılın aynı ayı ve bu sene kıyaslandığında endekslerde ciddi bir artış olduğu görülüyor. Enflasyonun inşaat maliyetlerine etkisi ile üretim maliyetlerinin yükselmesi, inşaatların tamamlanmasını yavaşlatmakla birlikte, yüklenicilerin yeni inşaatlara başlamasını da zorlaştırıyor. Bu sebeple yeni konut arzında yaşanan dengesizlikler, konut fiyatlarının yukarı yönlü seyretmesinde önemli sebeplerden biri olarak öne çıkıyor." denildi.

### SORUNLARA RAĞMEN TALEP ARTIYOR

Maliyet artışı ve konut arzında yaşanan sorunlara rağmen konut piyasasında talebin yükseldiğine dikkat çekilirken, konuyla ilgili şu veriler paylaşıldı: "GYODER Türkiye Gayrimenkul Sektörü 2021 Raporu'na göre, 2021 yılının son çeyreğinde bir önceki yılın son çeyreğine göre Yapı Kullanma İzin Belgesi alan yapılar yüzde 10 azalırken konut satışları yüzde 60 artış gösterdi. İlgili veriler birlikte değerlendirildiğinde inşaatı bitmiş ve kullanmaya hazır yapılar azalırken konut satışlarının önemli oranda arttığı görülüyor. TÜİK verilerine göre 2021 yılında İstanbul'da 276 bin 223 konut satışı yapıldığı görülüyor. Bu satışların yalnızca yüzde 22'sinin ipotekli (kredi ile), yüzde 78'inin ise diğer satış türlerinde gerçekleştiği biliniyor. Bu durum konutların hâlihazırda konutu veya sermayesi olan kişiler tarafından satın alındığını gösterir nitelikte. Gayrimenkule yapılan yatırımın nedeni ise enflasyonist ortam ve Türk Lirası'nda yaşanan değer kaybı karşısında gayrimenkulün güvenli bir yatırım aracı olarak görülmesidir."

Raporda, yabancılara gayrimenkul satışı ile vandaşlık verilmesi gibi teşvik uygulamalarının da konut satışlarını önemli ölçüde etkilediği ifade edildi. TÜİK verilerine göre 2021 yılında Türkiye'de yabancıya yapılan konut satışının tüm konut satışına oranı yüzde 3,93 olarak görüldü. Ancak İstanbul'da bu oranın daha yüksek olduğu, 2021 yılında yabancıya yapılan 26 bin 469 adet konut satışının toplam konut satışının yüzde 9,58'ini oluşturduğu belirtildi.

### PAKET AÇIKLANDI FİYATLAR ARTTI

12 Mayıs 2022 tarihinde T.C. Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı ile T.C. Hazine ve Maliye Bakanlığı tarafından "Konut Finansmanı Projesi" adı altında faiz indirimi paketi kamuoyuna sunulmuştu. Konut sahipliğini arttırmaya ve konut sorununu çözmeye yönelik ortaya çıkan bu proje İPA'nın raporunda da değerlendirildi.

Rapora göre, kamuoyuna sunulan kredi faiz paketi kent bütününde konut fiyat ve kiralının yükselmesine neden oldu. "Emlakjet verilerine göre, paketin açıklandığı hafta İstanbul'da ortalama konut satış ilan fiyatları yüzde 10 artış gösterirken, ortalama kiralık konut ilanları kiralaları da yüzde 12,5 artış gösterdi. Endeksa verilerine göre İstanbul'da ortalama satılık konut fiyatının 2022 yılının Mart ayında 1 milyon 348 bin 616 TL olduğu görülüyor. Bu değer, bir ay içinde yüzde 20,46 artış oranıyla nisan ayı itibarıyla 1 milyon 624 bin 560 TL'ye ulaştı. Mevcutta aylık yüzde 16 civarında yükselen konut fiyatlarının kredi faiz paketinin açıklanmasının ardından bir haftalık sürede yüzde 10 oranında artış göstermiş olması, uzmanların konut piyasasına yalnızca faiz indirimiyle müdahale edilmesinin fiyat artışı ile sonuçlanacağına ilişkin yorumlarını doğrular nitelikte. İstanbul'da ortalama konut fiyatı artış hızının hâlihazırda yüksek olduğu düşünüldüğünde, faiz indirimi paketinin yukarı yönlü etkisinin konuta erişimi zorlaştıracağı görülmektedir." değerlendirmeleri yapıldı.



## Fikirtepe nasıl dönüşüyor?

Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı'nın yürüttüğü "Yeni Fikirtepe" projesinde çalışmalar devam ediyor. Bakanlık, proje detaylarını internet sitesi üzerinden paylaşıyor

Uzun yıllardır kentsel dönüşüm çalışmaları ve mağduriyetiyle gündemden olan Fikirtepe, 2005 yılında "Özel Proje Alanı" olarak belirlendi. 2007'de "Kentsel Dönüşüm Alanı" ilan edilen bölgenin uygulama imar planları 2011 yılında onaylandı. Fikirtepe, Bakanlar Kurulu'nun 2013 tarihli kararıyla da "Riskli Alan" ilan edildi. 2014 yılında mahalle için acele kamulaştırma kararı çıkarılırken, 2019'da İstanbul 6. İdare Mahkemesi tarafından alınan kararlar imar planları iptal edildi.

Plansız kalan Fikirtepe için Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı devreye girdi. Bakan Murat Kurum, 2020 yılının sonunda yaptığı toplantıda Fikirtepe'de yarım kalan ve hiç başlamayan kentsel dönüşüm projelerini bakanlığın üstlendiğini söyledi.

### PROJEDE NELER VAR?

Bakanlık, binlerce ailenin çözümü için uzun süredir beklediği Fikirtepe bölgesi için geçtiğimiz yıl çalışmaları başladı. Peki bölgede son durum ne? Proje tamamlandığında Fikirtepe nasıl bir

görünümüne kavuşacak? Bakanlık, projenin detaylarını yenifikirtepe.com sitesinden paylaşıyor. Vatandaşlar "Hak Sahipleri Soruyor" sekmesi üzerinden sorularını yetkililere iletebiliyor. Sitede ayrıca projenin görsellerine de yer verildi ve ihalesi tamamlanan parsellere ilişkin güncel bilgiler paylaşıldı.

Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı'nın sitede yer verdiği açıklamaya göre 60 bin kişinin yaşayacağı bölgede 15 bin konut inşa edilecek. Riskli alan olarak belirlenen; Fikirtepe, Dumlupınar, Eğitim ve Merdivenköy Mahalleri'nin bir kısmını içeren yaklaşık 830 bin metrekare yüzölçümlü alanda yapılacak olan kentsel dönüşüm planı bölgenin sosyal, kültürel dokusuna da uygun olarak üç yılda tamamlanacak. Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı "Yeni Fikirtepe" projesi ile toplam 11 bin bağımsız bölüm üretmeyi hedefliyor. 154 bin metrekare park alanında, meydanlar, su öğeleri, pazar alanı, çocuk oyun alanları, spor alanları, koku ve renk bahçeleri de planlanıyor.

### 25 SORU 25 CEVAP

"Fikirtepe Kentsel Dönüşüm Projesi 25 soru 25 cevap" kısmında ise vatandaşların sorularına cevap veriliyor.

- ◆ Bakanlık, tahliye gerek olmayan birçok dönüşüm adasında inşaatlara başladığını 2023 yılı içerisinde de dairelerin teslim edileceğini açıkladı.
- ◆ Kentsel dönüşüm süreçleri devam etmeyen ve tamamlanmayan parsellerin sahibi hak sahibi sayılacak. Hak sahipleri ile yapılacak paylaşım oranı yüzde 50 olarak belirlendi.
- ◆ 6306 sayılı Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Hakkında Kanun gereğince daha önce yapılan sözleşmeler feshedildi. Mahalle sakinlerinin tapuları da hazineye devredildi. Vatandaşların mülkiyet haklarının devlet güvencesi altında olduğu vurgulanırken, hak sahiplerinin herhangi bir zarara uğramayacağı ve tüm işlemlerin hak sahiplerinin devir öncesi tapuları üzerinden gerçekleştirileceği belirtildi.

### GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Diñç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi

Sarayardı Caddesi

Khalkekon İş Merkezi No: 98

Kadıköy

Tel: (216) 348 70 60

Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr

www.facebook.com/gazetekadikoy

www.twitter.com/gazetekadikoy

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Dağıtım: Mehmet Gündoğdu

(0532) 727 0107

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.

İhlas Plaza No:11 A / 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

## İnönü Stadi'ndan mor ve ötesi geçti



### MELİS DANIŞMEND

İnönü Stadi'nda en son 12 yıl önce bir konser izledim. Haziran 2010'du ve sahneye arka arkaya Alice in Chains, Ramstein, Megadeth, Manowar, Slayer, Metallica ve daha fazlası çıkıyordu. Evet bu efsane bir kadroydu ama ben 29 yıl önce, 1993 yazında aynı yerde bir dizi başka efsane ismi çok küçük yaşta izlemiştim. Türk müzik tarihinde stadyum konserlerine şahitlik etmiş, Bon Jovi ve Madonna konserlerine gidebilmiş şanslı gençlerden biriydim.

İnsan bir 'ilk'i yaşarken aklında ölene kadar hiç unutmayaacağı bazı detaylar ve hisler yer ediniyor. Çok enteresan bir şey. Mesela bir yakınına, "Bana unutturmal!" diye tembih etseniz ya da telefonun takvimine kaydederseniz bile kolaylıkla unuttunuz şeyler oluyor bu hayatta. Ama bazı şeyler var ki, unutmamak ya da hatırlamak için hiçbir çaba sarf etmeden sizin hafızanızda, kalbinizde tıpkı pazarda-ki tezgahlarda en öne konan ve parl parl

parlayan domatesler, elmalar gibi önemli bir yer kaplıyor. Benim için 1993 yılında, stada koşarken yaşadığım heyecan ve yenilmezlik duygusu böyle bir şeydi mesela. Bir tür özgürlük, bir şeyleri başarma duygusu. Anlatılması zor, yaşaması hem kolay hem çok özel olan.

28 Mayıs 2022 Cumartesi akşamı İnönü Stadi'na, bu sefer bir yetişkin olarak ve yanımda 2016 doğumlu yeğenimle koşarken bu "nostaljik" şeyleri anımsıyor ve bir yandan da ona sesleniyordum: "Deniz! Bu gece hayatında hiç unutmayacağın bir gece olacak. Belki şu an fark etmiyorsun ama ileride 'İyi ki o konserdeydim' diyeceksin. Bu dediklerimi hiç unutm, olur mu?" Minik kafasını sallayarak "Tamam" diyordu ve altı yıllık hayatının belki de sayılı heyecanlarından birini yaşarken anne-babasının peşinden saha içi kapısına doğru koşuyordu. Tıpkı benim 10'lu yaşlarımın ortasında aynı stada koştuğum zamanlar gibi.

28 Mayıs 2022'de o stada giriş yapan 30 bin kişi, tarihi bir gecenin parçası olacaklarını büyük ihtimalle biliyorlardı. Çünkü tarih sadece tek adamlarla, tek kadınlarla yazılmıyor; tarih birlikte, beraber, ele ele tutuşarak yazılıyor. Biz tarihi beraber yazacağımızı bundan dokuz sene önce yine aynı bölgede ele ele tutuşarak, eşit-

lik, özgürlük, adalet için haykırarak, malum camide yaralıları su takviyesi sağlamak için koşarken "Kapıda niye tıkanma yaşıyor?" diye kızdığımızda bunun içeri girmeye çalışanların ayakta kalmasını sağlamakla ilgili bir şeydi ki, içten geliyordu. Tarih "birlikte" yazılıyordu; "tek başına" değil.

O gece İnönü Stadi'nda ışıklar söndüğünde ve sirenler çalmaya başladığında durdurulamaz bir kuvvet döndü statta. Grup, "Uyan dostum uyan, uyan artık uyan!" diyerek açılışı yaptığında on binlerce kişinin coşkusu, neşesi, heyecanı ama en önemlisi...umudu gün yüzüne çıktı. O kadar çok kaybetmiş ki bunu, bir mayıs gecesi ortaya çıkış şeklinin mucizesinde sarhoş olduk. Hiç durmadan zıpladım, dans ettim, şarkı söyledim, bağırardım, güldüm, gözlerim doldu, gurur duydum. O kadar çok şey hissettik ki. Tanıdığım kadar, hiç tanımadığım on binlerce insanın saf mutluluğunu, tüm yorgunluğuna rağmen bu hayatın iyiliğe de kapı açabildiğine inanmasını izledim.



Konser izlemeyi ezelden beri çok sevdim. Sahneyi, seyirciyi, iletişimlerini, tek yürek olmayı ve adeta aşk kadar yüce bir duygunun -ayrılıksız, kavgasız, kalp kırıklığı olmaksızın- iki saate sığmasını. mor ve ötesi o gece bize üç saatlik bir aşk armağanı etti. Çaldığı her şarkıda tüm stadi incelleme ve saygıyla salladı. Dokuz sene önce oralarda yaşanan büyüğü selamladı, bundan sonrası için yalnız olmadığımızı, yaşadıklarımızın ve inandıklarımızın bir temele dayandığını hatırlattı. Bize, "Biz bu hayatı boşuna yaşamadık" dedirtti.

Sponsorsuz bir organizasyon eşliğinde şarkılarıyla bizi eşitledi, birbirine bağladı, çok ama çok mutlu etti. Hakikaten mutlu olduk. Stadi görevi bildiğim her köşesini inceledim. Uzun zamandır bu kadar mutlu insanı bir arada görmemişim. Çok bakmışım da görememişim. Ve galiba çoğunlukla pek bakmamıştık da görememişim. O gün ilk kez bir şeyleri görebildik. Bir sis perdesi yukarı kalktı. Bir ağır gri perde, bir duvar, artık her neyse kenara çekildi. Ve "Daha mutlu olamam" dedi.

Çok sefer yazılarımda mor ve ötesi'nin hayatıma ne kadar dokunduğunu, lise yıllarıma dayanan birlikliklerine duyduğum saygıyı, müziklerindeki isticrar ve zenginliği, birlikte büyümeyiz bana verdiği hazı yazmışımdır. Bugün bunu yazmaya-çağım. Bugün sadece İnönü Stadi'nda bir konser verme cesaretini, oraya gelenlerin sadakatini, o olağanüstü iletişimi ve vazgeçmemeyi kutlama zamanını yazacağım, yazdım.

Biz size inandık. Ama siz belli ki bize daha çok inanmışsınız mor ve ötesi. O yüzden bir büyük aşk yaratmışız ve bunu yaşamışız. Ve 28 Mayıs 2022'de bunu dağlara taşlara anlatmışız. Bunu hala yaşıyoruz. Çünkü galiba insan güvendiğinde yaşamaya devam ediyor. Biz size hep güvendik. Ve her zaman güveniyoruz.

# Yarım asırlık Müzik Festivali...

## Gökçe UYGUN

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSUV) tarafından, Kültür ve Turizm Bakanlığının katkılarıyla düzenlenen Müzik Festivali, 50. senesini kutluyor. 6 Haziran'da başlayan ve 24 Haziran'a dek üç hafta sürecek olan festivalin bu yılki teması "İstanbul". Türkiye ve yurtdışından 65'in üzerinde solist, topluluk ve orkestrayı ağırlayacak festivalde konser ve etkinlikler Beyoğlu, Kadıköy ve Şişli'de gerçekleştirilecek. Pandemide yani 2020'de dijital olarak yapılan festival, geçen sene ise açık havada küçük izleyici topluluklarıyla gerçekleştirildi. Bu yıl tekrar eskisi gibi kalabalık orkestralar, kapalı mekanlarda sahne olacak.

Kadıköy'de yine festivalin mekanlarından biri olacak. Bu kapsamda samimi ve üretken dörtlü Borusan Quartet ve günümüzün önde gelen arp sanatçılarından Xavier de Maistre, Süreyya Operası'nı sahne edecek. "Tamamıyla romantik" temalı bu konser, 8 Haziran Çarşamba akşamı 20.00'de yapılacaktır.

## PARKTA ÜCRETSİZ KONSER

50. İstanbul Müzik Festivali, İKSUV Alt Kat'ın işbirliği ile geçtiğimiz yıl olduğu gibi bu yıl da çocuklara ve ailelerine özel, "Müzikli Bir Hafta Sonu" etkinliği serisini düzenliyor. Programda, 3-6 yaş grubuna yönelik olarak Atölye Pikolo'nun yürüteceği atölyede, çocuklar farklı müzik aletlerini tanıyarak seslere kulak verecek, ritim egzersizleri yapacaklar. Atölyenin ardından, 50. yılını kutlayan festivalin İstanbul temasına özel hazırlanan, 7 ve üzeri yaş grubuna yönelik "İstanbul Efsaneleri" başlıklı eser sahnelenecek. Nazlı Çevik Azazi ve Roza Erdem'in kaleme aldığı ve Evrim Demirel'in müziklerini yazdığı, İstanbul'u konu alan çeşitli mitolojik hikâyelerin anlatılacağı eser, oda müziği topluluğu eşliğinde, Roza Erdem'in anlatımıyla sahnelenecek. İstanbul'un her iki yakasında, Fenerbahçe ve Yıldız Parkı'nda ücretsiz düzenlenecek "Müzikli Bir Hafta Sonu" 11 Haziran Cumartesi 16.00 ve 19.00'da yapılacaktır.

## 69 GENÇ KADIN MÜZİSYEN

50. İstanbul Müzik Festivali genç kadın müzisyenlerin yurtdışında eğitimlerine, yarışmalara ve orkestra seçmelerine katılmalarına veya iyi bir enstrümana sahip olmalarına katkıda bulunmaya devam ediyor. Festival kapsamında beş yıldır TSKB'nin (Türkiye Sınai Kalkınma Bankası) sponsorluğunda yürütülen

## Bu yıl 50. yaşını kutlayan İstanbul Müzik Festivali'nin "Müzik Rotası" Kadıköy'de yapılacak

Yarının Kadın Yıldızları: Genç Kadın Müzisyenler Destek Fonu projesinin kazananları belirlendi. 2022 yılında, 16 genç kadın müzisyen fonan yararlanmaya hak kazandı. Böylelikle Yarının Kadın Yıldızları'nın sayısı 69'a ulaştı.

Genç kadın müzisyenlerin başvuruları, İstanbul Kültür Sanat Vakfı Genel Müdür Yardımcısı Yeşim Güner Oymak başkanlığında, İstanbul Müzik Festivali Direktörü Efruz Çakırkaya, flüt sanatçısı Bülent Evcil, keman sanatçısı ve orkestra şefi Hakan Şensoy ve piyanist İris Şentürker'den oluşan seçici kurul tarafından değerlendirildi. Fonan yararlanmaya hak kazanan müzisyenlere toplam fon miktarı, ihtiyaç duydukları destek oranında paylaştırılacaktır.

Yarının Kadın Yıldızları fonunu almaya hak kazanan 16 genç kadın müzisyen, Kadıköy'de sahne olacak. 23 Haziran Perşembe akşamı 20.00'de Süreyya Operası'nda gerçekleştirilecek konserde, projenin beşinci yılındaki kanaat önderi, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın konzertmeister'ı (baş kemancı) Pelin Halkacı Akın da genç kadın müzisyenlerle birlikte sahnedeki olacak.

Bilet gelirinin projeye önemli bir kaynak sağlayacağı konserin bilet fiyatları 500 TL (platin destek), 450 TL (altın destek), 150 TL, 90 TL ve 10 TL (Eczacıbaşı Genç Bilet) olarak değişiyor. Biletler, passo.com.tr internet sitesi üzerinden ve İKSUV ana girişten satın alınabilir.



## MÜZİĞİN İZİNDE...

19 Haziran Pazar günü saat 12.00'de başlayacak olan Müzik Rotası'nın seyri Kadıköy olacak. İçerinin kurulduğu güzergahlardan biri olan Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde başlayacak, müziğin ve tarihin iç içe geçtiği yolculuk... Burada, Yarının Kadın Yıldızları programının ilk kazananlarından, geçtiğimiz yıl Aydın Gün Teşvik Ödülü'nün de sahibi olan bua sanatçısı Gülin Ataklı ve müziğin pek çok alanında çalışmalarını sürdüren piyanist Barış Büyükyıldırım ile, Saëns, Sc-humann, Bozza ve Erkin'in eserlerinden oluşan bir performans dinlenecek.

Ardından rehberlerle birlikte Yeldeğirmeni'nde "dünyanın en güzel sinagoglarından biri" olarak anılan Hemdat İsrail Sinagogu'na geçilecek. Rotanın bu durağında, Beethoven, Schubert ve Ben-Haim'in eserlerine uzanan bir programda Kudüs Müzik ve Dans Akademisi bünyesinde kurulan topluluk JAMD Trio sahne olacak. Ardından Bahariye'de olacak isticamet. Aya Triada Rum Ortodoks Kilisesi'nin kapıları Müzik Rotası'nın kâşifleri için açılacak. Burada kemancı Paolo Tagliamento'nun vereceği, tamamen Bach'in eserlerinden oluşan dinletiden sonra Moda Meryem Ana - Asompsiyon Kilisesi'ne gidilecek. Burada, rotanın son dinletisiyle Duo Aliada dinleyicileri bekliyor olacak.



## Burak Çubukçu'dan yeni şarkı

### Simge KANSU

Soft Rock müzik tarzıyla çalışmalarına devam eden Burak Çubukçu, 2020 yılının sonlarına doğru akustik serisi adı altında yayınladığı "Senin İçin" adlı şarkısına yeni bir düzenleme yaparak dinleyicilerin beğenisine sundu. Söz, müzik ve düzenlemesi Çubukçu'ya ait şarkının kayıt aşamasında sanatçıya Sunay Ersoy, Taner Ersoy ve Erkan Erten performansları ile eşlik etti. Şarkının Miks ve Mastering aşamasını Eray Polat gerçekleştirdi. Sanatçı yeni düzenlemesiyle 90'lar rock tınılarını arayan dinleyicilere selam gönderiyor. Şarkının kayıt sürecinde büyük ölçüde analog cihazlar kullanıldığını ifade eden

Soft Rock müzik tarzıyla dinleyicilere ulaşmaya devam eden Burak Çubukçu, "Senin İçin" adlı şarkısına yeni düzenleme yaparak sevenlerinin beğenisine sundu



Çubukçu, bugüne kadar yaptığı şarkılar arasında en çok içinde sinenin Senin İçin adlı şarkısı olduğunu ve heyecanlı dinleyicilerin geri dönüşlerini beklediğini söyledi.

## "Sus payı değil, özgürlük istiyoruz"

"Müzik sınır tanımaz; müzik yasağı kaldırılmalı!" talebiyle imza kampanyası başlatan çevirmen Anıl Ceren Altunkanat, yasak saatinin 01.00'a alınması üzerine, "Bu habere sevinemiyoruz, yasak yasaktır" dedi

### Gökçe UYGUN

"Müzik sınır tanımaz; müzik yasağı kaldırılmalı!" talebiyle change.org'da imza kampanyası başlatan çevirmen- editör Anıl Ceren Altunkanat, yeni kararlarla birlikte kampanyasını güncelledi.

"#SaatlerimiziGeriVerin" etiketiyle, İçişleri Bakanlığı, Kültür ve Turizm Bakanlığı ve Cumhurbaşkanlığı'na yönelik süren kampanyada, "Gece 12'den sonra müziğin kısıtlanması insan haklarına aykırıdır. Bu yasak, insanların hayatlarına, yaşam tarzlarına, özgürlüklerine müdahale etmektedir. Yaklaşık 3 yıldır kapalı ortamlarda kullanılan maske zorunluluğu kaldırılırken, müzik yasağının sürdürülmesi kabul edilemez. Yasağın asıl sebebinin pandemi olmadığını, asıl hedefin yaşam tarzı olduğunu diğer tüm kısıtlamaların kalkmasıyla birlikte artık net olarak anlamış olduk. "Sansız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir!" (Mustafa Kemal Atatürk)" deniliyordu.



### "YASAK YASAKTIR"

"Müzik sektöründe çalışan biri olmamasına rağmen bu yasağın sektördeki emekçilere çok büyük bir haksızlık olduğunu söyleyen Altunkanat, yasağın geçtiğimiz günlerde 01.00'a alınması üzerine, sitede bir güncelleme yazısı yayınladı. Anıl Ceren Altunkanat, "Kampanyamız, desteğiniz, imzalarınız ses getirdi, sonuç verdi. Teşekkür ederim. İçişleri Bakanlığı müzik yasağını 24'ten 01'e çekti. Ama bu habere sevinemiyoruz, yasak yasaktır. Bu bir saat ne sektör emekçilerini kurtarıyor, ne bizim bireysel haklarımızı kendi inisiyatifimize bırakıyor. Yasak tamamen kalkana kadar, müzik sektörü ve biz, bu ülkenin özgür vatandaşları, hak ettiğimiz saygıyı görene kadar mücadeleye devam!" dedi.

Şu ana dek 30 bine yakın kişinin imzaladığı kampanyada hedef 35 bin imzaya ulaşmak. Bu hedefe ulaşırsa, bu kampanya Change.org'da en fazla imzalanan kampanyalardan biri olacak.



<https://www.change.org/p/m%C3%BCzik-s%C4%B1n%C4%B1r-tan%C4%B1maz-m%C3%BCzik-yasak%C4%9F%C4%B1-kald%C4%B1r%C4%B1ls%C4%B1n-tc-icisleri-tckulturizm-tcbeste-pe>

# Gebe Okulu eğitimleri DEVAM EDİYOR!

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

**K**adıköy Belediyesi, gebelik sürecini, doğum sonrası ve bebek bakımını bilimsel bilgiler ışığında anlatmak amacıyla 2012 yılında Gebe Okulu projesini hayata geçirdi. Proje ile; katılımcıların doğum ile ilgili önyargılarının ve korkularının azaltılması, anne adaylarının bebek bakımını konusunda bilinçlendirilmesi ve sağlıklı bebeklerin yetiştirilmesi hedefleniyor.

## "EĞİTİM 6-10 HAZİRANDA"

Eğitim, Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nde 6-10 Haziran tarihleri arasında verilecek. Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı Doktor Nilgün Tandoğan, "Hamilelikte Sağlık ve Doğum - Doğum Sonrası Kadın Sağlığı", Diyetisyen Figen Fişekçi Üvez, "Hamilelik ile Emzirme Dönemi Sağlık-

Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nde Gebe Okulu projesi ile alanında uzman doktorlar, doğum korkusunun azaltılması, bilinçli bebek bakımı, sağlıkli bebek yetiştirilmesi gibi konularda katılımcılara aydınlatıcı bilgiler veriyor

lı Beslenme ve Anne Sütü", Doktor Demet Özkan, "Yenidoğan Bebek (0-31 gün), Bebek (31+gün) Sağlığı, Bakımı ve Beslenmesi - Bebek ve Çocuklarda Acil Durumlar", Psikiyatrist Osman Ağa Önal da "Hamilelik Sürecinde Psikolojik Değişimler - Doğum Sonrası Depresyon ile Birlikte Baş Etme - Ebeveynlik Rolü ve İletişim" konusunda yol gösterici bilgiler paylaşacak.



"BİLGİ VE BAŞVURU İÇİN"  
Gebe olanların katılabileceği ve ücretsiz olarak verilen eğitim hakkında bilgi almak ve eğitime başvuru yapmak için (0216) 348 40 27 - (0216) 418 88 30 numaralı telefonu arayabilirsiniz.



## Sağlıklı bir yazı "Merhaba" konseri

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Alzheimer Merkezi ile Türkiye Alzheimer Derneği Kadıköy Şubesi bir araya gelerek "Polipop Yaza Merhaba Konseri" düzenledi. Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi A Salonu'nda 27 Mayıs Cuma günü gerçekleşen konserde, Polipop Korosu'nun seslendirdiği şarkılara izleyicilerin de eşlik etmesi keyifli dakikaların yaşanmasını sağladı. Sosyal sorumluluk projesi olarak 2015 yılında kurulan Polipop Korosu'nun pandemiden sonra İstanbul'da verdiği ilk konser olması da etkinliğe ayrı bir heyecan kattı.

## "BİR ARADA MUTLU OLALIM"

Türkiye Alzheimer Derneği Kadıköy Şubesi'nden Doktor Sude Kendirli, "Üyelerimizi ve dostlarımızı mutlu edecek etkinlikler yapmayı seviyoruz. Bunun için de çaba harcıyoruz. Sosyalleşerek mutlu olunmasını istiyorum."

Kadıköy Belediyesi Alzheimer Merkezi ile Türkiye Alzheimer Derneği Kadıköy Şubesi'nin düzenlediği "Yaza Merhaba" konserinde hep birlikte şarkılar söylendi

ruz. Pandemi döneminin hafiflemesi ile bu konseri gerçekleştirme şansı bulduk. Böyle etkinlikler hem ruhumuzu hem de bedenimizi besliyor. Bir araya gelelim, mutlu olalım, yazı merhaba diyelim. Sağlıklı bir yaz geçirmeyi diliyoruz." ifadelerini kullandı.



## Türkiye obezitede Avrupa birincisi

Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ) Avrupa Bölge Ofisinin yayınladığı rapora göre obezite oranları, Avrupa genelinde "salgın" boyutlarına ulaştı. Türkiye fazla kilo oranı en yüksek Avrupa ülkesi



DSÖ Avrupa Bölge Ofisi tarafından açıklanan 2022 Avrupa Obezite Raporu'na göre Avrupa'da yaşayan yetişkinlerin yarısından fazlası obezite sorunu ile karşı karşıya. Avrupa genelinde salgın boyutlarına ulaşan obezite Avrupa'da önde gelen ölüm ve sakatlık nedenleri arasında. Çalışmalara göre, obezite, her yıl Avrupa'da 1,2 milyondan fazla ölüme neden oluyor. Ayrıca obezite, yılda en az 200 kanser vakası dışında kalp hastalığı ve tip 2 diyabet gibi hastalıklara da yol açıyor. Uzmanlara göre bu rakam önümüzdeki yıllarda daha da yükselecek.

Rapora göre, 53 ülkenin dahil olduğu Avrupa bölgesinde yaklaşık son 50 yılda obezitenin yüzde 138 oranında artış gösterdi. Erkeklerin yüzde 63'ünde, ka-

dınların ise yüzde 54'ünde aşırı kilo veya obezite tespit edildi. 7 ile 9 yaş arasındaki erkek çocukların yüzde 29'unun, aynı yaştaki kız çocukların yüzde 27'si aşırı kilolu veya obez.

DSÖ raporuna göre Türkiye aşırı kilo sıralamasında Avrupa'da ilk sıraya yerleşiyor. Yetişkin nüfusun yüzde 66,8'inin aşırı kilolu. Bu oran kadınlarda yüzde 69,3 iken erkeklerde yüzde 64 olarak saptandı. Obez olarak nitelendirilen kısımda ise yüzde 32,1 ortalamada yer aldı. Türkiye'nin ardından aşırı kiloluların en yüksek olduğu diğer ülkeler; Malta, İsrail, İngiltere. Aşırı kilo sorununun en az görüldüğü ülkeler ise yüzde 45 ile Tacikistan, yüzde 48 ile Özbekistan ve Kırgızistan olarak açıklandı.

**GELİŞİM**  
TIP LABORATUVARLARI  
Kuruluş 1993

TSE-ANULON  
ISO 9000  
TÜRKİYE  
KURULUMU  
TIBBİK  
HİZMETLERİ

Uzman doktorlarımız eşliğinde, Yeni ve Farklı Check-Up programları ile hizmetindeyiz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

instagram.com/gelisimtiplab

facebook.com/gelisimtiplab

### MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

**MERKEZ:** Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51  
**Feneryolu:** Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51  
**Şaşkınbakkal:** Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89  
**Kadıköy:** General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88  
**Göztepe:** Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75  
**Nişantaşı:** Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67  
**Haseki:** Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79  
**Acarkent:** 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

KADIKÖY BELEDİYESİ YÜZME HAVUZU VE SPOR MERKEZİ ACIBADEM

DAHA ÇOK SPOR DAHA ÇOK KADIKÖY

kadikoydespor

ACIBADEM YÜZME HAVUZU VE SPOR MERKEZİ'NDE

Yetişkin yüzme ve stüdyo dersleri ile çocuk yüzme, jimnastik ders kayıtları 06 Haziran'da başlıyor.

Kayıtlar kadikoydespor uygulaması ve spor.kadikoy.bel.tr adresinden yapılacaktır.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ



## Fikiptepe şampiyonluğa koşuyor

Ligin bitimine 4 maç kala grubunda en yakın rakibinin 2 puan önünde liderliğini sürdüren Fikiptepe Dumlupınar, geçtiğimiz hafta da Kartal Çavuşoğlu'nu 2-0 mağlup etmeyi başardı. Fikiptepe bu hafta da Güleğspor ile oynayacak. İstanbul amatör futbol liglerinde mücadelesini sürdüren Kadıköy temsilcilerinden bu hafta 3 puanla ayrılan tek takım Fikiptepe Dumlupınar oldu. 1. Amatör Küme 17. Grupta, Selamsız'ın 2 puan önünde liderliğini sürdüren Fikiptepe Dumlupınar, Kartal Çavuşoğlu'nu 2-0 yendi. Fikiptepe'nin hafta sonu rakibi Güleğspor. 18. Grupta son 4 haftayı galibiyetle kapatan Erenköy Acarspor ise bu hafta sahadan mağlubiyetle ayrıldı. Onay Spor'a 3-1 mağlup olan Erenköy, grubunda 4. sırada bulunuyor. 19. Grupta, 10 kişi kaldığı maçta Beykoz Elmalı Spor ile 2-2 berabere kalan Kozyatağı hafta sonu lider Taçspor ile karşılaşacak. Grubunda son sırada bulunan Bostancı ise Sultanbeylispor'a 4-1 mağlup oldu. Haftayı bay geçen Hasanpaşa'nın hafta sonu rakibi Pendik Çamlıkspor. 2. Amatör Küme'de mücadele eden Koşuyolu ise 1453 Maltepe Gençlik ile 1-1 berabere kaldı.

### HAFTANIN PROGRAMI

Fikiptepe Dumlupınar - Güleğspor  
Erenköy Acarspor - Ümraniye İnkılap Birlik Spor  
Kozyatağı - Taçspor  
Bostancı - Ümraniye Hekimbaşı  
Hasanpaşa - Pendik Çamlıkspor  
Koşuyolu - Selamlı Yeşil Sahra

# Halil Türkkkan'ın sporcuları 4 madalyaya kazandı



Kadıköy Halil Türkkkan Ortaokulu öğrencileri geçtiğimiz haftayı farklı spor dallarında Türkiye çapında başarılarla imza atarak kapattılar

**E**lazığ'da gerçekleştirilen Paletli Yüzme Türkiye Şampiyonası'nda yarışan Masal Özge Koyuncu, üç madalya kazandı. Koyuncu, 100 ve 200 metre yarışlarında Türkiye ikincisi, 400 metre yarışında da Türkiye üçüncüsü oldu. Manisa'da düzenlenen Yıldızlar Kız ve Erkek Futbol Türkiye Şampiyonası'nda ise Halil Türkkkan Yıldız Erkek Futbol Takımı Türkiye üçüncüsü olmayı başardı.

## Voleybol heyecanı Kalamış'ta yaşandı

Türkiye A Milli Kadın Voleybol Takımı'nın, Milletler Ligi'nde İtalya ile oynadığı ilk maç Kalamış Parkı'nda kurulan büyük ekrandan izlendi



Kalamış Parkı'na Kadıköy Belediyesi tarafından kurulan dev ekrandan Kadıköylüler voleybol heyecanını hep birlikte yaşadılar. Kadın Voleybol Milli Takımı'nın, Milletler Ligi'nde oynadığı ilk maç olan İtalya karşılaşması için Kalamış Parkı'nda kurulan dev ekran önünde heyecan doruktaydı. Kadın millilerin aldığı her sayda Kadıköylüler hep birlikte sevindi. A Milli Takım karşılaşmayı 3-0 kazandı.



## Bisiklet okulu başlıyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin bisiklet kullanımını yaygınlaştırmak amacıyla hayata geçirdiği, İsbike Bisiklet Okulu'nda yeni dönem eğitimleri 3 Haziran Dünya Bisiklet Günü'nde başlıyor. İSPARK'ın İsbike Akıllı Bisiklet Projesi kapsamında, okulda, 7-12 yaş arası çocuklar, 12-16 yaş arası gençler ve 18-70 yaş arası yetişkinler eğitim alacak, trafik kurallarına uygun ve dikkatli bisiklet kullanmayı öğrenecek. Eğitimler Yenikapı ve Maltepe Orhangazi Şehir Parkı'nda yer alan İsbike Bisiklet Okulu'nda eğitimler eşliğinde verilecek. Bisiklet eğitimi almak isteyenler <https://bisikletokulu.isbike.istanbul/> adresinden başvurularını yapıp randevu oluşturdukları tarihte teorik ve uygulamalı olmak üzere toplam 4 saat sürecek eğitimlerini alacaklar.



## 'The Clear' neyi temizledi neyi kirletti?

2000 Sdney Olimpiyatları atlet Marion Jones için rüya gibi geçmişti. 3'ü altın olmak üzere toplam 5 madalya alarak, olimpiyatlarda 5 madalya kazanan ilk kadın sporcu oldu. Gülümsemesiyle dünya medyasının manşetlerine çıktı. Moda dergilerinin kapaklarında yer alıyor milyon dolarlık sponsorluk anlaşmalarına imza atıyordu. Ancak dergi kapaklarından taşan o gülümsemenin ardında yatan trajik hikâyenin açığa çıkması çok da uzun sürmedi. İpin ucu çekildiğinde arkasından dökülen ifşalar öyle bir hal aldı ki, bu hal hapshane hücrelerinde son buldu.

### 16 YAŞINDA ANNE DEVREDE

Jones daha lise yıllarında kendisinden çok büyük başarılar beklenen genç bir sporcuydu. California'daki lise yıllarında ABD atletizm takımı için en büyük adaylardan biriyken doping testine girmemesi bir anda şüpheli bakışları ona çevirdi. Ceza almaktan ise ilginç bir şekilde kurtuldu; annesi onun için hukuk kitaplarına giren O.J. Simpson davasında avukatlık yapan bir hukukçuyu tutmuştu.



İlk kez 1997'de 100 metre yarışını kazandı. O yıllarda hayatını önemli ölçüde etkileyecek iki adım attı; gülle atıcı C.J. Hunter ile evlendi ve Trevor Graham antrenörlük anlaşması yaptı. 2000 Sdney Olimpiyatları'nda ilk altın madalyasıyla medyaya poz verirken eşi Hunter'ın doping testinin pozitif çıktığı haberi boşandı. Ancak Jones'un hocası Graham ile işbirliği devam etti.



### BALCO SKANDALI PATLIYOR

Sydney'den sonra Jones'un başarıları devam etti. Dünya şampiyonalarında, turnuvalarda madalyalar almaya devam ediyordu. Bu esnada spor dünyasında ABD merkezli bir skandal patlak verdi. BALCO (Conte's Bay Area Laboratory Co-Operative) isimli bir şirketin sporculara sunduğu performans artırıcı ilaçların doping içerdiği ve sistemli bir doping ağı kurdukları iddia ediyordu ABD savcıları. Listede kimler yoktu ki ünlü beyzbolculardan atletlere, buz hokeycilerden ABD futbolcularına... Marion Jones da listedeydi ve savcılar önüne 'The Clear' isimli doping ilacını koyduğunda bunun bir doping olduğunu bilmediğini, 'keten tohumu' sandığını söyledi. Soruşturmanın sürdüğü yıllar boyunca bu söylemini devam ettirdi.

### DÜZENLİ VE ISRARLI YALAN

2004 Atina Olimpiyatları'na skandalın karanlık gölgesiyle birlikte giden son olimpiyatın altın kızı istediğini alamadı. Jones, Atina'dan madalyasız ayrıldı. Ancak asıl şoku Atina'dan kısa süre sonra yaşadı. Diyetisyeni Victor Conte savcılara verdiği ifadeye Jones'un beş farklı doping ilacını kullandığını iddia etti. Açıklamalar şok etkisi yarattı; BALCO soruşturması dışında olimpiyat komitesi de Jones hakkında soruşturma başlattı. Tüm gelişmelere rağmen Jones geri adım atmıyor, doping yapmadığını söylüyordu. Ancak doping soruşturmasında elde edilen deliller ve itiraflar sonrasında Jones bu kez de Jones hakkında adaletle yalan söylemekten soruşturma açtı. Artık yolun sonuna geldiğini anladı. Önce tüm kazandığı madalyaları ve aldığı para ödülleri olimpiyat komitesine iade etti. Daha sonra savcılara 2000 Sdney öncesi doping yaptığını itiraf etti ve savcılardan vicdanlı olmalarını istedi. Savcılar ise düzenli ve ısrarlı yalan söylediği için Jones'a hapis cezası verdi. Ocak 2008'de 6 ay ceza alan Jones, Mayıs ayında cezaevine girdi.



**DRAG (KALKIŞ YARIŞI):** Drag yarış, hızı dair bir yarışır. Karada yapılan en hızlı spor aktivitesidir. Yarışma da çok basit kurallara dayalıdır. İki, motorlu taşıtın görece kısa, düz bir pistte yarışılır ve bitiş çizgisini ilk geçen yarışçı da kazanır. Araçlar çeşitli kriterlere göre sınıflandırılır ki bu kriterlerin arasında araç tipi, motor boyutu, aks mesafesi ve şasiye ek olarak nitroz oksit gibi otomobilin gücünü arttıran yakıtın kullanılması veya kullanılmaması yer alır. Pistler ise standart olarak 200 ve 400 metre olarak yapılır ve pistin sonunda yavaşlama pist uzunluğunun bir buçuk katı kadar bir mesafede gerçekleşir.



**KARTING:** Kart veya go-kart adı verilen dört tekerlekli, küçük araçlarla yapılan bu motor sporunda sürücüler, bir pist etrafında hız yaparlar ve bitiş çizgisini ilk geçen yarışmacı olmaya çalışırlar. Motor yarışlarının en basiti ama diğer yandan da Formula 1'de yarışmak isteyenler için bir sıçrama basamağı olarak düşünülen karting yaşlı veya genç sporcular için ideal bir aktivitedir. Deneyim kazanmış sürücüler bir dizi sınıf ve bölüme göre organize edilen yarışların bulunduğu çeşitli düzeyde yarışmalara katılabilirler. Yarış pistleri ise 400 metre ve 1.5 kilometre arasındaki uzunluklarda değişir.

## Kurbağalidere, Gazhane ve Hasanpaşa çevresine tarihten bir bakış

**PINAR ERKAN**

pinarerkan@yahoo.co.uk



Hasanpaşa, Kadıköy merkezi ile ötesini birleştiren bir bölgedir. Geçen yüzyıldan günümüze Kadıköy'ün karakteristiğindeki dönüşümü belirleyen değişimlere maruz kalmıştır fakat geçiş noktası olduğu için olsa gerek, üzerinde az durulan bir mahalledir. Hasanpaşa Gazhanesi'nin tarihi ise 19. yüzyıl sonlarına dayanıyor. Kuzguncuk'taki gazhane Anadolu yakasının ihtiyacını karşılamaya yetmeyince 1892 yılında Kadıköy Hasanpaşa Gazhanesi kuruldu.

Hasanpaşa Gazhanesi'nin yeri Kurbağalidere kısmında bilinçli olarak seçilmiş. Raylı sistemle, dere üzerinden getirilen kömürü Gazhane'de işleyip havagazına dönüştürüyorlar. Anadolu yakasının ısınma ve aydınlatma ihtiyacını karşılıyor. Sokaklara 60 metre arayla gaz fenerleri yerleştirilmiş. Refik Halid Karay'ın, "Geceleri, İstanbul'un her yeri karanlığa gömülmüşken Kadıköy'de havagazı yanar, keyif peşinde koşan bura halkı ta sabaha kadar övüne övüne aydınlıkta dolaşır" demesinden gazhanedeki üretimin Kadıköy çevresinde adeta bir ayrıcalık yarattığı hissedilir. Dolayısıyla Hasanpaşa Gazhanesi bölgede önemli bir sanayi tesisini olarak ortaya çıkmış, çevre mahallelerde nüfus artışında da etkili olmuş, burada bir hayat kaynağı yaratmıştır.

Hasanpaşa Camiine bakış, 1900'ler



Suna ve İnan Kırac Vakfı, İstanbul Araştırmaları Enstitüsü

Hasanpaşa, Kadıköy, 1925. Solda Hasanpaşa Çarşısı Camii karşısı Acıbadem



Kadıköy'ün köşkler, konaklarla bezeli renkli sayfiye hayatında o devrin en sevilen eğlencesi, mesirelerde vakit geçirmektir. Gazinolar, çaybahçelerinin yanı sıra handiyse adım başı tiyatro sahneleri, açık sinemalar vardı. Buna bir de Kurbağalidere sefalari eklenince, eşsiz bir peyzajda adeta saltanat sürmek halk için mümkün oldu. Şıkır şıkır Kurbağalidere'de yürümek, sandallarla mehtaba çıkmak, bugünün Kadıköylüsünün aklına getiremeyeceği bir lüks olabilir ancak.

Kadıköy merkezinin bittiği Altiyol eteklerinden itibaren kuşların cıvıldaştığı çayırık bayırık mesire alanları başlıyor, hatta üzümleriyle meşhur bağlar, Söğütluçeşme'den sonra Bostancı'ya kadar devlet ricalı mülkü içinde yer buluyordu. Kayışdağı'ndaki kaynağıdan çıkarak Çamlıca sularıya beslene beslene Uzunçayır-Hasanpaşa üzerinden Kalamış koyuna dökülen Kurbağalidere, tüm bu peyzaja hayat katmıştır.

Dere kenarındaki alana Kalamış tarafında Kuşdili çayırı deniyor. 100 yıl önce cuma ve pazar günleri İstanbul halkı iki vapurla gelir, Yoğurtçu çayırındaki Abdürrezzak ve Kuşdili'ndeki Minakayan tiyatrolarına giderler. Bu günlerde çayır bir bayram yeri haline alır, Kurbağalidere'de yüzlerce kayak ve sandalla gezinti yapılır ve örneğin Hamdi'nin gazinosunda çalınan saz dinlerler. 18. yüzyılda dahi Kalamış'tan bilinen kayıklar-la dere boyunca gidildiği, Hasanpaşa'da karaya çıkılıp Acıbadem sirtları ile Fikirtepe'deki gazinolarda eğlenmeye devam edildiği anlatılır.

Söğütluçeşme'de ise mevcut tren istasyonu 1975'ten sonra inşa edilmiştir. Tren, Kurbağalidere üzerindeki basit bir köprüden geçiyor. Burası çukurda kaldığı için de vagonlar yavaşlamış. Şimdiki belediye binasının yerinde Uğur Sinema-

Kurbağalidere üzerinde tren köprüsü



si ve Söğütluçeşme Hamamı'nın yanındaki köprü'nün Kadıköy'e doğru çıkışında, İstasyon Sineması adıyla anılan bir diğer sinema, devre tanıklık etmiş insanların hatıralarında yaşamaya devam etmekte. Burası, locası olan ilk ve tek yazlık sinema imiş. O vakitler kömürlü trenler ses çıkarmadığı için istasyona tren geldiğinde sinemadaki ahali hiç ses duymazmış. Çevre göz alabilirdi çayır. Arada tek

tük yapılar. Bunların arasında semte adını veren Hasanpaşa Camii. Kimbilir, belki Söğütluçeşme'den geçen tren den bakınlar görüyorduk karşıda caminin o fazla gösterişli Barok minaresini. Padişah I. Abdülmecit, şimdiki Acıbadem'in bir kısmıyla Hasanpaşa'nın tümünü Kapıcıbaşı Hacı Hüsamettin Efendi'ye armağan etmişti. Sonra da torunlar parselleyerek sattılar alabildiğine arazileri. II. Abdülhamit zamanında Bahriye Nazırı Kaptan Hasan Paşa, buralardan arsa alıyor. Daha önce yanlış Divittar Camii'nin yerine yeni bir camii yapıyor. 1930 yılında mahalle, Osmanağa Mahallesi'nden ayrılınca Kaptan Hasanpaşa Mahallesi olarak anılmaya başlıyor. Hasanpaşa köftesi de o yıllarda meşhur oldu herhalde.

Gazhane, aynı yıllarda bu çevrenin kuşkusuz en önemli yapısıydı. 1920'lerde elektrik gelmesine karşın, havagazı, uzun yıllar önemini korumuştur. Henüz 1890'larda bile gazetelerde Kurbağalidere'den birikmeler sonucu koku yayıldığını okumak mümkündür ancak nüfus artışıyla birlikte asıl 1950'lerden sonra dere-de sorunların başladığı anlaşılıyor. Hasanpaşa Gazhanesi, İstanbul'un Kadıköy semtinde yer alan tescilli bir endüstri yapısıdır. 1993'te kapandıktan sonra mezbeleliğe döndü. Gazhane Çevre Gönüllülerinin kararlı çabaları ile bugün artık Kadıköy'ün bir Müze Gazhane'si var. Kuşdili Çayırı çarpık kentleşmeyle yok edilmiştir fakat milli miras alanı olması gereken sultanın av köşkü arazisinin bile otobüs durağına dönüştürüldüğü bir çevrede çağdaş, nezih, keyifli bir kültür sanat alanı sunuyor.

## Gönüllülerden gelenler

### Emek Bahçesi



Erenköy Gönüllüleri kursiyerlerinin resim ve takı tasarımı sergisi Erenköy

Gönüllü Evi'nde yoğun katılımı mahallelinin beğenisi-ne sunuldu. Erenköy Gönüllü Evi Başkanı Necla Karaman; "Kurslarımızın başladığı ilk günden bugüne kadar desteklerini bizden esirgemeyen Belediye Başkanımız Şerhül Dara Odabaşı'na ve gönüllülerimize çok teşekkür ederiz" dedi. Emek Bahçesi adlı sergiye resim öğretmeni Zuhar Yılmaz, takı tasarımı öğretmeni Ayşe Ozan Erdemli, kursiyerler, gönüllüler ve mahalleli ilgi gösterdi.

### "Tansiyon ve Koronavirüs"



Kriton Curi Gönüllüleri Sağlık Komitesi, Uzman Doktor Ebru Bellek Karakaş'ın

konuk olduğu "Tansiyon ve Koronavirüs" konulu seminer düzenledi. Seminerde tansiyonun belirtileri ve tedavisi hakkında bilgi verildi. Seminer sonunda Gönüllü Evi Başkanı Oktay Özdil, Dr. Karakaş'a fidan sertifikası ve teşekkür belgesi takdim etti.

### Gönüllülerden konser

Nurettin Karakuş yönetimindeki Kriton Curi Gönüllüleri Korusu ve Ahat Türk Halk Müziği Korusu, Kozyatağı Kültür Merkezi'nde konser verdi. Yoğun bir seyirci katılımıyla gerçekleşen konser sonrasında Gönüllü Evi Başkanı Oktay Özdil, Nurettin Karakuş'a fidan sertifikası ve teşekkür belgesi takdim etti.

### Cibali Karakolu

Tiyatro Gönüllüleri Barış Manço Kültür Merkezi'nde "Cibali Karakolu" oyununu sahneledi. Muammer Karaca tarafından Türk tiyatrosuna uyarlanan oyunda ilkokul mezunu dahi olmayan Cibali Karakolu baş komiseri Cafer Kısıkkır'ın davet edildiği bir düğün akşamında yaşananlar anlatılıyor.



### Fenerbahçe'de kişisel gelişim semineri

Fenerbahçe Gönüllüleri Kişisel Gelişim Uzmanı Nilgün Bingöl'ü konuk etti. Mahallelinin katılımıyla Fenerbahçe Gönüllü Evi'nde gerçekleşen söyleşide hak yasası, kişisel sorumluluklar, düşüncelerimizin yaşamımıza yansması gibi konular konuşuldu.



### "Bütün Hastalıklar Bağırsakta Başlar"

Acıbadem Gönüllüleri, Uzman Dr. Ayşen Bayraç'ın konuk olduğu "Bütün Hastalıklar Bağırsakta Başlar" konulu seminer düzenledi. Acıbadem Gönüllü Evi'nde düzenlenen etkinlikte, bağırsak sağlığının önemi ve sağlıklı beslenme ile ilgili bilgiler verildi.



### Acıbadem'de kermes

Acıbadem Gönüllüleri, eğitime destek amacıyla sosyal yardımlaşma kermesi düzenledi. Kermeste el emeği ürünlerden ev yapımı yiyecekler kadar birçok ürün sergilendi.

### "Kırkyama Sergisi"

Acıbadem Gönüllü Evi'nde öğretilenliğini Sevdâ İnceoğlu'nun yaptığı "Kırkyama Sergisi" açıldı. Acıbadem Gönüllü Evi Başkanı Gül Meral Şen amaçlarının unutulmaya yüz tutmuş el sanatlarını geliştirmek ve korumak olduğunu söyledi.



## HAZİRAN

### ENTERESAN GÜNLER TAKVİMİ

Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Anneler Günü, Sevgililer Günü, Kadınlar Günü... vb. Bunlar bilinen ve dünyanın büyük çoğunluğu tarafından kutlanan özel günler. Oysa kutlanacak pek çok gün var, öyle ki hepsini kutlamaya kalksak 365 gün yetmez. Kimi tuhaf, kimi eğlenceli özel günler ve hikayelerini sizler için ay ay sıralıyoruz.



**11 Haziran:** Oje Günü

**13 Haziran:** Çikolatalı Makaron Günü / Chimboraço Günü (6310 metre yüksekliğinde sönmüş bir volkan. Ekvador'un en yüksek dağıdır. Zirvesi Yeryüzü'nün en uç noktasıdır) / Ofisten Erken Ayrılma Günü / Sevginin Şeyleri Tekrar Edin Günü / Böcek Kovucu Farkındalık Günü

**14 Haziran:** Kedine Sarıl Günü

**15 Haziran:** Koşma Günü / Sıcak Hava Balonu Günü / HIV-AIDS ile Uzun Süreli Hayatta Kalma Günü'nü Kutlama Günü

**16 Haziran:** Bahçede Egzersiz Günü / Yo-Yo Günü (İp ile dönen bir oyuncak)

**17 Haziran:** VCR Günü (Video Kaset Kaydedici)

**18 Haziran:** En İyi Arkadaşlar Günü / Güne Mutlu Başlama Günü

**10 Haziran:** Tükenmez Kalem Günü / Buzlu Çay Günü

**11 Haziran:** Közde Mısır Günü / Örgü Bombalama Günü (Ağaç, otomobil, bank, ev gibi yerlerin örgülerle donatılması)

**12 Haziran:** Süpermen Günü / Kırmızı Gül Günü / Sevgi Günü

**13 Haziran:** Dikiş Makinesi Günü / Balta Fırlatma Günü (ABD'de gençler arasında popüler bir oyun)

**14 Haziran:** Küvet Günü

**15 Haziran:** Hokkabazlık Günü / İstakoz Günü / Parmak Arası Terliği Günü / Gülümseme Günü

**18 Haziran:** Balık Tutma Günü / Suşi Günü / Savurganlık (Para Harcama) Günü / Panik Günü / Pıknık Günü / Akvaryum Temizleme Günü

**19 Haziran:** Aylak Aylak Dolaşma Günü

**21 Haziran:** Özçekim Günü (Selfie) / Güneş İşığına Teşekkür Günü



**22 Haziran:** İş Yerine Köpeğini Götürme Günü / Soğan Halkaları Yemeği Günü

**23 Haziran:** Seni Rahatsız Eden Şeyleri Bırak Gitsin Günü

**24 Haziran:** Peri Günü / Kütüklerden Yapılmış Evler Günü / Havuzda Yüzme Günü

**25 Haziran:** Annelerin Çocuklarını İşe Götürme Günü / Renkli TV Günü

**29 Haziran:** Çamur Günü

**30 Haziran:** Sosyal Medya Günü

**30 Haziran:** Meteor İzleme Günü



**Ofisten Erken Ayrılma Günü: Çalışan Verimliliği Uzmanı Laura Stack, çalışanlara kendilerine zaman ayırmalarını hatırlatmak için 2 Haziran Ofisten Erken Ayrılma Günü'nü oluşturdu.**



**Güzel Bir Şey Söyle Günü:** Abd-South Carolina, North Charleston Belediye Başkanı Keith Summey, iletişim uzmanı Dr. Mitch Carnell'in iletişim çabalarını takdir etmek için 1 Haziran'ı 2006'da Güzel Bir Şey Söyle Günü ilan etti.



**Yaşlı Bakire Günü:** 4 Haziran 1948'de ABD'li Marion Richards, ilk "Yaşlı Bakire Günü"nü kutladı. Richard, bu kadınların topluma ve ailelerine sunduğu tüm katkıları onurlandırmak için bu günü yarattı. Richard'ın nesli boyunca, bekar kadınlar okulların, kiliselerin, ofislerin ve ailelerinin birçok alanında önemli bir rol oynuyordu. Bu terim kaba olduğu için, hiç evlenmeyen ve çocuk kadınlar tanımı tercih ediliyor.



## Kadıköy Çevre Festivali'nde İklim Konuşulacak

Türkiye'nin en kapsamlı ve en büyük çevre festivali başlıyor. Kadıköy Belediyesi tarafından bu yıl beşincisi düzenlenen Kadıköy Çevre Festivali "İklim Krizi ile Mücadele" temasıyla 3-4-5 Haziran tarihlerinde Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda yapılacak

**G**eçtiğimiz yıl pandemi nedeniyle çevrimiçi platformlarda gerçekleştirilen Kadıköy Çevre Festivali bu yıl yeniden Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda yapılacak. "Doğaya Emek Ver" sloganıyla gerçekleştirilen festivalde, çevre için mücadele eden alanlarda uzman 200'e yakın isim, 46 sivil toplum kuruluşu, platform ve inisiyatif bir araya gelecek. 5. Kadıköy Çevre Festivali'nde panelden atölyeye, söyleşiden konsere, tiyatrodan sinemaya her yaş grubuna uygun pek çok etkinlik düzenlenecek.

### ANA KONU: İKLİM KRİZİ İLE MÜCADELE

5. Kadıköy Çevre Festivali, 3 Haziran Cuma günü saat 12.00'de Kadıköy Çocuk Sanat Merkezi Ritim Yıldızları grubunun konseri ile başlayacak. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın açılış konuşmasını yapacağı festivalde, atık toplayarak geri dönüşüme katkı sağlayan okullara da ödül verilecek. Üç gün boyunca devam edecek festivalde pandemi, orman yangınları, seller, mülisaj gibi sorunların nedeni olan iklim krizi ele alınacak, iklim krizi ile nasıl mücadele edileceği, sürdürülebilir ve güvenli bir geleceğin nasıl mümkün olabileceği, dünyadaki ayak izimizin nasıl azaltılabileceği konularında çözüm önerileri getirilecek. Festivale katılanlar A sahnesi, B Sahnesi, Yeşil Etkinlik Alanı, Atölye Alanı ve Stant Atölyeleri gibi farklı bölümlerde sivil toplum kuruluşlarının, topluluk ve inisiyatiflerin stantlarını ziyaret edebilecek. Alanında uzman isimlerin panelleri, söyleşileri takip edebilecek ve birbirinden farklı her yaşa uygun etkinlikleri izlenebilecek.

Cumartesi günü 13.00'te "İklim Değişikliği ile Mücadelede Kentlerin Önemi ve Başarılı Uygulamaları" konulu ilk panelin konuşmacıları İstanbul Büyükşehir Belediyesi Çevre Mühendisi Meryem Kayan, İzmir Büyükşehir Belediyesi Yüksek Çevre Mühendisi Buray Köknar, Demir Enerji Danışmanlık'tan Caner Demir, EKO Akıllı Şehir Danışmanı Sibel Büley ile WWF Türkiye Kıdemli Uzmanı Tanyeli Sabuncu olacak. Panelin moderatörlüğünü Demir Enerji Danışmanlık'tan Esra Demir yapacak. Cumartesi günü 15.00'te "Yeni Gerçeklerimiz Sürdürülebilirlik" paneli düzenlenecek. Boğaziçi Üniversitesi'nden Prof. Dr. M. Levent Kurnaz ile Brika Sürdürülebilirlik'ten Gülin Yücel'in konuşmacı olarak katıldığı panelin moderatörlüğünü Yeditepe Üniversitesi'nden Barış Gencer Başkan üstlenecek. Aynı gün 16.00'da "İklim Uyum Stratejilerinde Bütüncül Yaklaşım" ve "İklim Değişikliği - Sürdürülebilirlik ve Yeşil Dönüşüm - Sürdürülebilir Kalkınma ve Avrupa Yeşil Mutabakatı" ile 17.30'da "Çocuklarımızın Geleceği: Yeni Yeşil



Arama Kurtarma Takımı'nın "Bir Afet Masalı" adlı tiyatro oyunu sahnelenecek.

### MÜZİK SESLERİ DE YÜKSELECEK

Cuma günü saat 17.00'de Sade Kaave müzik grubu alanda bulunan ziyaretçilere keyifli anlar yaşatacak. Pazar günü saat 17.00'de de Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi'nden Batuğan Çakmak ve Selen Özcan ile keman-gitar Duo resitali sahnedeki olacak.

### "ÇÖZÜM YENİ BİR KENTSEL ANLAYIŞTA"

5. Kadıköy Çevre Festivali ile ilgili konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı şunları söyledi: "İklim krizi günümüzün



Fotoğraflar: Sinem TEZER CATAL / Gürbüz ENGIN

Dijital Yetenek ve Meslekler" ile "Gezegendeki Ayak İzlerimiz: Yeşil Ekonomi Okuryazarlığı" panelleri gerçekleştirilecek.

### SARIKEÇİLİLER GÖÇER YAŞAMI ANLATAÇAK

Cumartesi saat 13.00'te "İklim Krizi ile Mücadelede Bir Yaşam Pratiği Sarıkeçili Örneği" başlığı ile yapılacak söyleşide Geççi Platformu'ndan Pervin Sarvan ve Çukurova Üniversitesi'nden Öğretim Görevlisi Gökhan Ergan, iklim krizi ile mücadelede göçer yaşamının doğa ile ilişkisine dikkat çekecek.

Sağlıklı yaşam, tüketim ekonomisi konularının da konuşulacağı festivalde pazar günü saat 13.00'te Good4Trust Kurucusu Dr. Uygur Özemesi "Adil Üretim ve Tüketim Ekonomisi" konulu panel yapılacak. Festival kapsamında düzenlenecek söyleşilerden bir başkası da pazar günü 14.00'te "Sağlıklı Yaş Almanın Yeni Kuralları" konulu panel olacak. "Sağlıklı Yaşıyoruz" kurucusu Nurçin Çağlar ile Okan Çağlar, Fizyoloji Uzmanı Prof. Dr. Nazan Uysal Harzadın, Diyetisyen Yeşim Temel Özcan, Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Uzmanı Dr. Hande Namal Türkyılmaz, Fizyoterapi Uzmanı Dr. Bekir Uğur Yavuzcan, Kardiyoloji Uzmanı

Dr. Baybars Türel, Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Uzmanı Feride Cavadzade, Göz Hastalıkları Uzmanı Dr. Sultan Kaya Ünsal, Mikro Cerrahi Uzmanı Dr. Hüseyin Purisa, İç Hastalıkları Profesörü Osman Erk, İç Hastalıkları Uzmanı Dr. Pınar Balcı, Anestezi ve Yoğunbakım Uzmanı Dr. Canan Sunay ve Fonksiyonel Tıp Uzmanı Dr. Yunus Uçarcı sağlıklı yaşam konusunu masaya yatıracak.

### SÖYLEŞİLER, ATÖLYELER...

Çevre festivalinde gazeteciler ve yazarlar da bilgi ve görüşlerini aktaracak. Cumartesi saat 12.00'de Magma Dergisi'nden Özcan Yüksek, "Masallardaki Doğa Anlatımı" söyleşisinde konuşmacı olarak yer alacak. Pazar günü saat 13.00'te gazeteci ve Hayvan Özgürlüğü Aktivisti Zülal Kalkandelen, iklim değişikliği ile mücadelede vegan yaşam tarzına dikkat çekecek.

Kuzey Ormanları Savunması, Yeryüzü Derneği, Buğday Ekolojik Yaşamı Destekleme Derneği, Yırca Köyü Üretici Kadınları, Yeni İnsan Yayınevi gibi yaşam ve doğa savunucusunun yer aldığı festivalde hemen hemen her stantta hem çocuklar hem de yetişkinler için atıksız yaşam, sağlıklı yaşam ve beslenme, ekolojik yaşam pratikleri ve yenilenebilir enerji gibi farklı atölyeler yapılacak. Kompost Atölyesi, Bitkisel Mutfak Atölyesi (Yoğurt ve Tereyağ Yapımı), Sabun Atölyesi, Krem Atölyesi, Çizim Atölyesi, Kurutulmuş Çiçeklerden Tasarımı yeniden yetmişse her yaşa uygun atölyelerden bir kaç.

### ÇOCUKLAR İÇİN DE FARKLI BİR FESTİVAL

Festival boyunca çocuklara iklim değişikliği ve ekolojik yaşam konusunda farkındalık kazandırmak için tiyatro oyunları, atölyeler ile interaktif kitap etkinlikleri düzenlenecek. "Zaman Yolcusu Kreta", "Soso ile Kompost yap!" bu etkinlikler arasında yer alıyor. Cuma günü saat 13.00'te Devri Daim Sürdürülebilirlik Ekonomi Enstitüsü tarafından hazırlanan "Dönüşüm Muhteşem Olacak" tiyatro oyunu ile saat 15.00'te Kadıköy Belediyesi Kentsele

dünyasının en temel sorunlarından biri. Geri dönüşü olmayacak bir noktaya gelmeden acil önlemler almak zorundayız. İklim krizi dahil bütün krizlere çözüm iklim dostu, bölüşüm, tanıma ve katılım adaletini sağlayan yeni bir kentsel anlayışta yatıyor. Bunun için güçlü ve kapsamlı stratejiler saptanmalı ve bunların kararlılıkla uygulanacağı, teşvik ve denetim mekanizmaları geliştirilmeli, yani birlikte hareket etmemiz gerekiyor. Hükümetler, yerel yönetimler, şirketler ve bireyler olarak hep birlikte sorumluluk almamız. Kadıköy Çevre Festivali iklim krizi dahil doğayla uyumlu politikalar konusunda tartışmak, var olan sorunları konuşmak ve çözüm üretmek için önemli bir fırsat. Doğaya emek veren ve sahip çıkan herkesi üç gün sürecek festivalimize bekliyoruz."

### ATIKSIZ YAŞAM HAREKETİ'NE DESTEK ÇAĞRISI

Kadıköy Belediyesi, "Atıksız Yaşam Hareketi" projesi kapsamında kullanılan eşyalara yeniden hayat verebilmek için bir de çağrıda bulundu. "Tamir Et, Yeniden Kullan", "Atma, Takas Et, Değiştir", "Kıyafetlerini Getir, Dönüştür" sloganı ile alanda kurulan Tamir Atölyesi, Dikiş Atölyesi ve Takas satanda getirilecek eşyalar (bozuk elektronik eşyalar, kıyafetler, kitaplar gibi) belediye tarafından yeniden değerlendirilecek. Ayrıca belediye tarafından tek kullanımlık plastik ve kağıt malzemelerin kullanımını engellemek amacıyla festivale matara ya da kupa ile gelmesi için de çağrıda bulunuldu. Alanda sebiller ve büfeler yer alacak. Kadıköy Belediyesi'ne ait büfede kupa ve termos ile gelenlere çay ve kahve indirimli olarak verilecek. Festival ile ilgili ayrıntılı ilgiye <http://cevrefestivali.kadikoy.bel.tr/> adresinden ulaşılabilir.

**ULAŞIM ÜCRETSİZ**  
Kadıköy Belediyesi 4-5 Haziran tarihlerinde Selamiçeşme Parkı'na ring seferleri düzenliyor. Ring seferleri 11.00-16.00 saatleri arasında her saat başı Haldun Taner Sahnesi önü ve Söğütüçeşme Metrobüs durağından kalkacak.



Kadıköy Belediyesi 2022  
**Çevre Festivali**  
Kentte Ekolojik Yaşam



İKLİM KRİZİ İLE MÜCADELE  
**03 - 05 Haziran**  
Selamiçeşme Özgürlük Parkı

**Atıksız Yaşam Hareketini destekliyoruz!**  
Tek kullanımlık ürünleri azaltmak için alana termos ve kupa'nızla bekleriz.

#DoğayaEmekVer

**KADIKÖY BELEDİYESİ**